

1. Record Nr.	UNINA990000153740403321
Autore	Agnoletto, Lorenzo
Titolo	Legge 10 / 91 : guida agli adempimenti per la progettazione edile ed impiantistica / Lorenzo Agnoletto, Piercarlo Romagnoni ,Onorio Saro ; con la collaborazione di Mauro Bettuzzi, Stefano Grimaz
Pubbl/distr/stampa	Ed. corr. e agg. - Milano : Masson, 1996
ISBN	88-214-0904-X
Descrizione fisica	VIII, 192 p. : ill. ; 24 cm + 2 floppy disk
Altri autori (Persone)	Romagnoni, Piercarlo Saro, Onorio
Disciplina	343. 450 786 97
Locazione	FINBC DETEC
Collocazione	13 D 04 09 00 E1816(1) 00 E1816(2) 00 E1816(3)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910279591303321
Autore	Doumet Christian
Titolo	L'île joyeuse : Sept approches de la singularité musicale // Christian Doumet
Pubbl/distr/stampa	Saint-Denis, : Presses universitaires de Vincennes, 2018
ISBN	2-84292-916-0
Descrizione fisica	1 online resource (158 p.)
Altri autori (Persone)	LagnyMichèle Ropars-WuilleumierMarie-Claire SorlinPierre
Soggetti	Music esthétique musique temps
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Singulière expérience que celle du musical. Chacun y succombe à l'enchantement de l'immédiat, mais la teneur de l'objet ne cesse de se dérober. C'est sans doute que l'œuvre musicale travaille le temps plus encore que le son : celui-ci reproductible à l'infini, celui-là, non.</p> <p>L'instant multiple de l'écoute nous fait rêver à ce que serait un temps à jamais ordonné, toujours rétrogradable et orienté pour notre seule jouissance. Ce temps aurait pour qualité la joie : cela signifie que, flux traversable en tous sens, il serait aussi la source intarissable de ce qu'appelle notre désir. Plutôt que de postuler ici une essence de la musique, on a préféré se laisser conduire par l'idée de singularité.</p> <p>L'enjeu revient à reconnaître la manière singulière dont le musical traite avec quelques-uns des champs d'expérience auxquels il touche : la forme, le corps, l'histoire, la modernité, l'inconscient, l'écriture, l'intelligibilité. Sept approches, donc, qui privilégient l'analyse des exemples afin de mieux cerner les contours de ce site mythique où nul n'abordera jamais et dont le nom est emprunté à l'une des pages les plus fulgurantes de Debussy : L'île joyeuse.</p>

