

1.	Record Nr.	UNINA990000150700403321
	Autore	Nobile, Arminio <1838-1897>
	Titolo	Saggio di un nuovo metodo per l'osservazione delle distanze scambievoli delle stelle multiple / per A. Nobile
	Pubbl/distr/stampa	Napoli : Tipografia della R. Accademia delle scienze fisiche e matematiche, 1875
	Descrizione fisica	41 p. ; 30 cm
	Locazione	FINBC
	Collocazione	13 MISC 524 04
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Note generali	Estr. da: Rendiconto della Reale Accademia delle scienze fisiche e matematiche, fasc. 11., novembre 1875
2.	Record Nr.	UNINA9910495758203321
	Autore	Bocquet Thelma
	Titolo	Le Charme du microphone : Métamorphoses de la chanson dans la France des années 1930 / Thelma Bocquet
	Pubbl/distr/stampa	Grenoble, : UGA Éditions, 2021
	ISBN	2377472400
	Descrizione fisica	1 online resource (164 p.)
	Collana	Carrefours des idées
	Altri autori (Persone)	MandressiRafael
	Soggetti	Music Cultural studies Film Radio Television essai chanson française microphone chanson corps technique crooner chanteur voix interprète

radio
phonographe
gramophone
enregistrement
machine parlante
chanteuse
musique

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Le microphone est un exhausteur de son. Il permet à l'artiste, non pas de chanter plus fort, mais de baisser la voix. Il rend audible un chuchotement dans une grande salle de spectacle. Cet art de l'amplification sonore, encore balbutiant en France dans les années 1930, transforme radicalement le paysage musical et les codes de la performance vocale. Quelques chanteuses et chanteurs d'avant-garde essaient d'appivoiser le potentiel de l'instrument, tout comme les crooners américains une décennie plus tôt. Ils ajustent pour cela leur manière de chanter, tentent de répondre aux exigences de la technique par de subtiles adaptations. Souffle, gestuelle, diction, déplacements et expressions du visage se réinventent. À la croisée de lectures socio-techniques, artistiques et historiques, ce livre propose d'explorer la façon dont le microphone et le corps de l'interprète se rencontrent, ouvrant ainsi la voie à la diversification musicale de la seconde moitié du xxe siècle.