

1. Record Nr.	UNINA990000071760403321
Autore	Gotti, Aurelio
Titolo	Narrazione delle feste fatte in Firenze nel maggio 1887 per lo scoprimento della facciata di S. Maria del Fiore e del Vcentenario della nascita di Donatello / Aurelio Gotti
Pubbl/distr/stampa	In Firenze : Pei tipi di Salvadore Landi, 1890
Descrizione fisica	216 p. ; 25 cm
Disciplina	394.4
Locazione	FINBC
Collocazione	13 AR 22 D 29
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910571795303321
Autore	Audry Sofian
Titolo	Le Comportement des choses / / Emanuele Quinz
Pubbl/distr/stampa	Nanterre, : Presses universitaires de Paris Nanterre, 2022
ISBN	2-84016-474-4
Descrizione fisica	1 online resource (328 p.)
Collana	La Grande Collection ArTEC
Altri autori (Persone)	AugerJames BardiniThierry BianchiniSamuel BrayerMarie-Ange BriandMathieu Cassou-NoguèsPierre DegoutinStéphane DufrêneThierry DuguetAnne-Marie FaucheretAnne GräfeSophia HannaJulian Jane NormanSally JonesCaroline A KhazamRahma LehniJürg MigayrouFrédéric NovaNicolas O'GormanMarcel

PaisFilipe
PennySimon
PierreArnauld
QuinzEmanuele
ScheferOlivier
Touiza-AmbrogianiSara
WagonGwenola
ZeitounOlivier

Soggetti	Arts & Humanities animisme histoire de l'art objet comportement
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Notice -- Des Objets a comportements au comportement des choses : journal d'une enquete (presque une introduction) -- Norman White. Un "comportement emergent" en art. Moins de controle, plus de complexite -- Du mecanique plaque sur du vivant -- et retour -- Vestiaire/Bestiaire ou : Quand les humains s'entraînent, les sacs dansent -- Le Generator Project -- Un constructivisme re-evolutionnaire -- Senster -- Hektor, Rita et Viktor -- Palomilla 451. Naissance -- Les Velib' -- Accouplements electroniques : The Colloquy of Mobiles de Gordon Pask (1968) -- Penser avec la machine ultime -- Aglaopheme. Version -- La suite des soucis d'un pere de famille -- Configurer des rapports de forces. Des oeuvres a comportements sous le regime de l'agonistique -- La boule suspendue, objet a comportements, d'Alberto Giacometti a Apichatpong Weerasethakul -- Achim Menses, NygroSkin-Meteorosensitive Pavilion (2013) : La notion de "comportement" dans l'architecture computationnelle -- Androyx 2 -- Le stade chaton-aspirateur de l'humanite -- Toutes les choses qui etaient des ordinateurs, toutes les choses qui n'en etaient pas et qui ne le sont toujours pas -- Cette balancoire, chose qui me dessine, qui m'attire -- Le comportement et le degout -- Chloe, le super-objet -- La piece la plus petite -- Les tribulations d'un art oriente objet -- Le comportement du vivant a la mesure du milieu et du temps : Anywhen de Philippe Parreno a la Tate Modern de Londres -- Tamagotchi second souffle.
Sommario/riassunto	Que se passe-t-il quand, soudain, un objet qui nous fait face s'anime ? Comment envisager ces objets qui tendent à se comporter comme des sujets ? Les reléguer au rang de curiosités parascientifiques, de phénomènes paranormaux, de bizarries surréalistes ? Les considérer comme des produits d'ingénierie, en apprécier l'exploit mimétique qui

permet de leur prêter vie ? Les regarder comme des objets d'art, saisir les ouvertures critiques qu'ils apportent ? Ou les prendre au sérieux, comme les personnages d'un conte moral qui nous révèlent un monde habité par d'autres ? Ou, encore, faut-il en avoir peur, comme de créatures qui se révolteraient contre leurs créateurs, menaçant notre sécurité, nos certitudes ? Cet ouvrage réunit un ensemble de textes aux registres stylistiques hétéroclites, du récit narratif à l'essai analytique, du témoignage à la dystopie. Construit comme une enquête à plusieurs voix, il révèle le potentiel de suggestion fictionnelle et philosophique de l'animation des choses, en questionnant la persistance de formes d'animisme au sein du projet de la modernité. À travers l'horizon d'une remise en question des fondements anthropocentriques de la culture occidentale, ces épisodes dessinent une autre histoire, à la frontière entre nature et artifice, entre sujet et objet, entre vivant et non-vivant, où toutes ces polarités sont suspendues à l'inquiétante étrangeté, au vertige et au doute qui nous saisissent face au comportement des choses.

3. Record Nr.	UNINA9910418052303321
Autore	Flacius Illyricus Matthias
Titolo	La Clé des Écritures. Clavis Scripturae Sacrae (1567). Partie II, Traité 1 : De ratione cognoscendi sacras literas. De la connaissance des saintes Écritures / / Matthias Flacius Illyricus
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2020
ISBN	2-7574-2717-2
Descrizione fisica	1 online resource (200 p.)
Altri autori (Persone)	BüttgenPhilippe MusausJohann <1551-1619> ThouardDenis MusaeusJohannes
Soggetti	Lutheran Church - Doctrines
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

La Clé des Écritures saintes (1567) du théologien luthérien Matthias Flacius Illyricus (1520-1575) constitue l'une des premières entreprises de codification de l'exégèse protestante de la Bible et marque une étape importante dans l'histoire moderne des sciences de l'interprétation. Deux principes de la Réforme y sont mis en œuvre : la distinction entre Loi et Évangile et l'affirmation de la clarté de la Bible, qui rend superflu le recours à la tradition de l'Église en matière d'interprétation. On propose ici la traduction du premier traité de la seconde partie, *La méthode pour connaître les saintes Écritures*. L'énumération qui y est faite des causes de la difficulté de la Bible, de ses « remèdes » et des « règles pour la connaissance de l'Écriture sainte, tirées d'elle-même », présente le cœur du projet exégétique de Flacius. La Clé des Écritures est capitale pour parvenir à une compréhension du moment qui entre 1560 et 1630 voit la concurrence des confessions favoriser une formalisation de plus en plus précise des règles de l'exégèse biblique, jusqu'à faire émerger une discipline, l'herméneutique, dont l'autonomisation ultérieure a partie liée avec le devenir des sciences humaines.
