

1. Record Nr.	UNINA990000070820403321
Autore	Frank, Otto
Titolo	Aktenordung : Handbuch der klassification / Otto Frank
Pubbl/distr/stampa	Berlin : Beuth-Vertrieb GMBH, 1948-
Descrizione fisica	v. ; 21 cm
Disciplina	025.34
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910772078703321
Autore	Zgoll Christian
Titolo	Tractatus mythologicus : Theorie und Methodik zur Erforschung von Mythen als Grundlegung einer allgemeinen, transmedialen und komparatistischen Stoffwissenschaft / / Christian Zgoll
Pubbl/distr/stampa	Berlin/Boston, : De Gruyter, 2019 Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2019] ©2019
ISBN	3-11-054158-0
Descrizione fisica	1 online resource (xxiv, 627 pages) : digital file(s)
Collana	Mythological Studies ; ; 1
Disciplina	100
Soggetti	Antike Komparatistik Mythos Narratologie LITERARY CRITICISM / Ancient & Classical
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.

Nota di contenuto

Frontmatter -- Vorwort -- Inhalt -- Abkürzungsverzeichnis -- Verzeichnis der Abbildungen und tabellarischen Übersichten -- 1. Grundsätzliches -- 2. Stoffe und ihre Konkretionen: untrennbar, aber nicht identisch -- 3. Stoffbegriff, literaturhistorische Story- Forschung und allgemeine Stoffwissenschaft (Hylistik) -- 4. Die Suche nach "dem" Stoff und verschiedene Lösungsvorschläge, oder: Niobes Hybris -- 5. Der Stoff, aus dem die Stoffe sind: Stoffvarianten als Hylemsequenzen -- 6. Definition und erste Differenzierung des Stoffbegriffs -- 7. Stoff und Stoffschema: Weitere Differenzierung des Stoffbegriffs -- 8. Stoffgrenzen: Zur Abgeschlossenheit und Abgrenzung von Stoffen bzw. Stoffvarianten -- 9. Stoffvergleiche: Skizzierung einer komparatistischen Hylistik -- 10. Stoffarten: Mythos, Märchen, Sage ... -- 11. Mythos: Wann ist ein Stoff ein mythischer Stoff? -- 12. Mythen im Wandel. Das Spannungsverhältnis zwischen Varianz und Invarianz von mythischen Stoffen, oder: Das Lächeln der Mona Lisa -- 13. Mythen und der Tod des Autors: Stratifikationstheorie I -- 14. Indizien und Beispiele für Stoff-Stoff- Interferenzen (Stratifikationsmethodik I und Stratifikationsbeispiele I) -- 15. Die Merkwürdigkeit der Mythen: Stratifikationstheorie II -- 16. Formale und logische Indizien für Stratifikationsprozesse in Mythen: Inkonsistenzen (Stratifikationsmethodik II) -- 17. Mythen als mehrfach überbaute Gebäude: Inkonsistenzen in einzelnen mythischen Stoffvarianten (Stratifikationsbeispiele II) -- 18. Brisanz der Mythen: Stratifikationstheorie III -- 19. Semantische Indizien für Stratifikationsprozesse in Mythen: Wertungen und Hierarchisierungen (Stratifikationsmethodik III) -- 20. Kampfspuren im Sand der Arena: Erzähltaktiken in Mythen als Umsetzungen von Wertungs- und Hierarchisierungsstrategien (Stratifikationsbeispiele III) -- 21. Mythenhierarchien: Analyse, Synthese und historische Verortung -- 22. Zusammenfassende Vertiefung am Beispiel mythischer Figuren -- 23. Ergebnisse im Überblick -- 24. Ein Ausblick und ein Rückblick -- Deutsch-englisches Glossar zentraler Begriffe zu Theorie und Methodik -- Literaturverzeichnis -- Namens-, Sach- und Stellenregister

Sommario/riassunto

Programmatischer Auftakt der Reihe MythoS: Die vom Autor entwickelten Methoden der Hylemanalyse und der Stratifikationsanalyse stecken den Rahmen einer neuen Mythosforschung ab. Auf der Grundlage eines präzisierten Stoffbegriffs, der Stoffe als Sequenzen kleinster Stoffbausteine (Hyleme) begreift, die nicht auf bestimmte mediale Konkretionen festgelegt sind, werden Mythen durch Hylemanalysen nicht als Texte oder Bilder, sondern als Stoffe erforschbar. Mythen, so zeigt der theoretische Zugriff, sind durch vielfältige Einflüsse und Überarbeitungen umkämpfte und daher komplex geschichtete Stoffe. Stratifikationsanalysen eröffnen die Möglichkeit, dieser Vielschichtigkeit durch einen entsprechend differenzierten Interpretationsansatz gerecht zu werden. Darüber hinaus werden quantitativ und qualitativ objektivierbare Kriterien für Mythenvergleiche erarbeitet. Theorie und Methodik werden durch exemplarische Untersuchungen v. a. anhand griechisch-römischer und altorientalischer Mythen veranschaulicht. Mit einer wegweisenden Arbeit wird hier das Fundament gelegt für die Ausarbeitung einer Mythostheorie auf der Basis einer neu aufgestellten allgemeinen, transmedialen und komparatistischen Stoffwissenschaft (Hylistik). The volume is a programmatic manifesto for the new series MythoS. The author develops new methods - the hyleme analysis and the stratification analysis - and applies them on mythological materials, reconstructing myths as "Stoffe" and making them understandable in their polymorphic nature. In this groundbreaking work, the author sets the stage for a general theory of myth based on a new comprehensive,

