

1. Record Nr.	UNINA990000070820403321
Autore	Frank, Otto
Titolo	Aktenordnung : Handbuch der klassifikation / Otto Frank
Pubbl/distr/stampa	Berlin : Beuth-Vertrieb GMBH, 1948-
Descrizione fisica	v. ; 21 cm
Disciplina	025.34
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910772078703321
Autore	Zgoll Christian
Titolo	Tractatus mythologicus : Theorie und Methodik zur Erforschung von Mythen als Grundlegung einer allgemeinen, transmedialen und komparatistischen Stoffwissenschaft // Christian Zgoll
Pubbl/distr/stampa	Berlin/Boston, : De Gruyter, 2019 Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2019] ©2019
ISBN	3-11-054158-0
Descrizione fisica	1 online resource (xxiv, 627 pages) : digital file(s)
Collana	Mythological Studies ; ; 1
Disciplina	100
Soggetti	Antike Komparatistik Mythos Narratologie LITERARY CRITICISM / Ancient & Classical
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.

Frontmatter -- Vorwort -- Inhalt -- Abkürzungsverzeichnis --
 Verzeichnis der Abbildungen und tabellarischen Übersichten -- 1.
 Grundsätzliches -- 2. Stoffe und ihre Konkretionen: untrennbar, aber
 nicht identisch -- 3. Stoffbegriff, literaturhistorische Story- Forschung
 und allgemeine Stoffwissenschaft (Hylistik) -- 4. Die Suche nach "dem"
 Stoff und verschiedene Lösungsvorschläge, oder: Niobes Hybris -- 5.
 Der Stoff, aus dem die Stoffe sind: Stoffvarianten als Hylemsequenzen
 -- 6. Definition und erste Differenzierung des Stoffbegriffs -- 7. Stoff
 und Stoffschema: Weitere Differenzierung des Stoffbegriffs -- 8.
 Stoffgrenzen: Zur Abgeschlossenheit und Abgrenzung von Stoffen bzw.
 Stoffvarianten -- 9. Stoffvergleiche: Skizzierung einer
 komparatistischen Hylistik -- 10. Stoffarten: Mythos, Märchen, Sage ...
 -- 11. Mythos: Wann ist ein Stoff ein mythischer Stoff? -- 12. Mythen
 im Wandel. Das Spannungsverhältnis zwischen Varianz und Invarianz
 von mythischen Stoffen, oder: Das Lächeln der Mona Lisa -- 13. Mythen
 und der Tod des Autors: Stratifikationstheorie I -- 14. Indizien und
 Beispiele für Stoff-Stoff- Interferenzen (Stratifikationsmethodik I und
 Stratifikationsbeispiele I) -- 15. Die Merkwürdigkeit der Mythen:
 Stratifikationstheorie II -- 16. Formale und logische Indizien für
 Stratifikationsprozesse in Mythen: Inkonsistenzen
 (Stratifikationsmethodik II) -- 17. Mythen als mehrfach überbaute
 Gebäude: Inkonsistenzen in einzelnen mythischen Stoffvarianten
 (Stratifikationsbeispiele II) -- 18. Brisanz der Mythen:
 Stratifikationstheorie III -- 19. Semantische Indizien für
 Stratifikationsprozesse in Mythen: Wertungen und Hierarchisierungen
 (Stratifikationsmethodik III) -- 20. Kampfspuren im Sand der Arena:
 Erzähltaktiken in Mythen als Umsetzungen von Wertungs- und
 Hierarchisierungsstrategien (Stratifikationsbeispiele III) -- 21.
 Mythenschichten: Analyse, Synthese und historische Verortung -- 22.
 Zusammenfassende Vertiefung am Beispiel mythischer Figuren -- 23.
 Ergebnisse im Überblick -- 24. Ein Ausblick und ein Rückblick --
 Deutsch-englisches Glossar zentraler Begriffe zu Theorie und Methodik
 -- Literaturverzeichnis -- Namens-, Sach- und Stellenregister

Programmatyischer Auftakt der Reihe MythoS: Die vom Autor
 entwickelten Methoden der Hylemanalyse und der Stratifikationsanalyse
 stecken den Rahmen einer neuen Mythosforschung ab. Auf der
 Grundlage eines präzisierten Stoffbegriffs, der Stoffe als Sequenzen
 kleinster Stoffbausteine (Hyleme) begreift, die nicht auf bestimmte
 mediale Konkretionen festgelegt sind, werden Mythen durch
 Hylemanalysen nicht als Texte oder Bilder, sondern als Stoffe
 erforschbar. Mythen, so zeigt der theoretische Zugriff, sind durch
 vielfältige Einflüsse und Überarbeitungen umkämpfte und daher
 komplex geschichtete Stoffe. Stratifikationsanalysen eröffnen die
 Möglichkeit, dieser Vielschichtigkeit durch einen entsprechend
 differenzierten Interpretationsansatz gerecht zu werden. Darüber
 hinaus werden quantitativ und qualitativ objektivierbare Kriterien für
 Mythenvergleiche erarbeitet. Theorie und Methodik werden durch
 exemplarische Untersuchungen v. a. anhand griechisch-römischer und
 altorientalischer Mythen veranschaulicht. Mit einer wegweisenden
 Arbeit wird hier das Fundament gelegt für die Ausarbeitung einer
 Mythostheorie auf der Basis einer neu aufgestellten allgemeinen,
 transmedialen und komparatistischen Stoffwissenschaft (Hylistik).
 The volume is a programmatic manifesto for the new series MythoS.
 The author develops new methods - the hyleme analysis and the
 stratification analysis - and applies them on mythological materials,
 reconstructing myths as "Stoffe" and making them understandable in
 their polymorphic nature. In this groundbreaking work, the author sets
 the stage for a general theory of myth based on a new comprehensive,

