

1. Record Nr.	UNINA990000070810403321
Autore	Franekl, W.
Titolo	Schiebebuhnen und Drehscheiben / W. Franekl
Pubbl/distr/stampa	Prag : H.Dominicus, 1876
Edizione	[2. verbesserte Auf.]
Descrizione fisica	191 p., 14 tav. : ill. ; 24 cm
Collana	Vortrage über Eisenbahnbau ; 3
Disciplina	625.1
Locazione	FINBC
Collocazione	13 AR 17 B 23
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910416518403321
Autore	Alibrandi Rosamaria
Titolo	Le bonheur du plus grand nombre. Beccaria et les Lumières / / Philippe Audegean, Christian Del Vento, Pierre Musitelli, Xavier Tabet
Pubbl/distr/stampa	Lyon, : ENS Éditions, 2017
ISBN	2-84788-884-5 2-84788-885-3
Altri autori (Persone)	AudegeanPhilippe BarangerDenis CapraCarlo CarninoCecilia CaveChristophe CostaPietro DeliaLuigi DuthilleRémy FerrandJérôme FrancioniGianni GarlatiLoredana ImbrugliaGirolamo MusitelliPierre PorretMichel SalviÉlisabeth TavillaElio

VillataMaria Gigliola di Renzo

Del VentoChristian

TabetXavier

Soggetti

Criminology & Penology

Literature (General)

Beccaria

Lumières

histoire du droit pénal

peine de mort

économie politique

Enlightenment

history of criminal law

death penalty

political economy

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

En quel sens peut-on dire que le petit livre de Beccaria, Des délits et des peines (1764), apparaît comme un geste de rupture ? La question intéresse notre modernité : en quel sens peut-on dire que ce livre est la source de notre droit pénal ? Le problème est abordé dans cet ouvrage à partir du constat suivant : dans l'Europe des Lumières, le livre de Beccaria a aussitôt été perçu comme un moment de seuil ou de passage. C'est donc en remontant à ses sources et en éclairant sa diffusion immédiate que les contributions rassemblées ici tentent d'évaluer sa nouveauté. Codification juridique, présomption d'innocence, laïcité du droit pénal, abolition de la peine de mort : comment Beccaria recueille-t-il un héritage tout en bouleversant un champ de discussions et de débats ? Œuvre singulière, aussi fulgurante par son style que par ses répercussions, Des délits et des peines apparaît comme un observatoire privilégié pour mieux comprendre la crise culturelle de la fin de l'Ancien Régime et la naissance de la culture contemporaine.