

1. Record Nr.	UNINA990000046140403321
Autore	Gosserez, P.
Titolo	Freinage du materiel de chemin de fer / par P. Gosserez et A. Jonet
Pubbl/distr/stampa	Paris : O. Doin et fils, 1913
Edizione	[3. ed.]
Descrizione fisica	XVII, 446, XII p. : ill. ; 18 cm
Disciplina	625.2
Locazione	FINBC
Collocazione	13 E 41 05
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	In testa al front. : Encyclopedie scientifique. Bibliotheque de mecanique et genie

2. Record Nr.	UNINA9910632702003321
Autore	Cheymol Jean-Bernard
Titolo	La reprise en actes / / Mari-Dominique Popelard
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2022
ISBN	2-7535-9009-5
Descrizione fisica	1 online resource (180 p.)
Collana	Æsthetica
Altri autori (Persone)	CorpMathieu de SwardtDelphine DoutreixMarie-Noëlle DufourMichel GournayAurélia GrilloÉric JeandotChrystel LabiaJulien LarguècheÉvelyne PettersLorreine PopelardMarie-Dominique RussoAnna Cecilia SuciuAna-Maria WallAnthony PopelardMari-Dominique
Soggetti	Art Philosophy Cultural studies Film Radio Television esthétique art vivant
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Il fut une époque où reprendre n'avait pas bonne presse : on prétendait

à l'originalité, « résolument moderne » en cela. Effet de modestie ou effet de lucidité, notre temps multiplie au contraire les actes de reprise tant il lui semble difficile d'effectuer une action en une seule prise. Le champ des arts, des lettres et des médias en propose de multiples formes, de la citation au remix, de l'imitation au remake, de l'adaptation au détournement, du réemploi au recyclage. Les objets concernés sont aussi divers que les séries, la TV en continu, Wikipédia ou les hashtags. Mais la reprise se marque également en des activités génériques comme argumenter, conter ou jurer, et sur des pratiques anciennes, textuelles (relire, adapter, réécrire) ou iconiques (inverser en peinture, détourner une photographie). Ces objets et ces actes posent toujours de nombreux problèmes philosophiques, esthétiques et communicationnels, car la reprise instaure une relation interhumaine entre celui qui prend et celui à qui l'on prend.
