

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr.           | UNINA990000034820403321  |
| Autore                  | Guillemin, Ernest A.   |
| Titolo                  | Synthesis of passive networks : theory and methods appropriate to the realization and approximation problems / Ernest A.Guillemin. |
| Pubbl/distr/stampa      | New York : J. Wiley and sons, 1957   |
| Descrizione fisica      | XVIII, 741 p. : ill. ; 24 cm   |
| Disciplina              | 621.398 1  |
| Locazione               | FINBC  |
| Collocazione            | 13 B 64 21   |
| Lingua di pubblicazione | Italiano   |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
- 
- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr.           | UNINA9910774834903321  |
| Autore                  | Belli Gianluca   |
| Titolo                  | Paramenti bugnati e architettura nella Firenze del Quattrocento / / Gianluca Belli   |
| Pubbl/distr/stampa      | Firenze : , : Firenze University Press, , 2019   |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (656 pages) : illustrations; digital, PDF file(s)  |
| Collana                 | Saggi — architettura design territorio ; ; 12  |
| Disciplina              | 720.94551  |
| Soggetti                | Architecture - Italy - Florence - History - 15th century<br>Architecture, Renaissance - Italy - Florence<br>Decoration and ornament, Architectural - Italy - Florence<br>Florence (Italy) Buildings, structures, etc |
| Lingua di pubblicazione | Inglese  |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Nota di bibliografia    | Includes bibliographical references and index.   |
| Nota di contenuto       | Prefazione -- Introduzione -- Palazzi, paramenti murari e -- rappresentazione sociale -- Famiglia, civismo, magnificenza -- Il   |

contesto urbano del palazzo: il vicinato -- Tradizionalismo versus innovazione -- Introduzione al bugnato -- Materiali e tecnica -- Questioni linguistiche -- Termini e definizioni -- Il valore semantico del bugnato -- Modelli e storiografia -- I paramenti bugnati nel primo Quattrocento -- Un secolo di facciate intonacate -- Il bugnato all'alba del Quattrocento -- Naturalismo e formalismo -- Il giro di boa. Palazzo Medici -- e i paramenti del secondo Quattrocento -- Palazzo Medici -- Gli epigoni di palazzo Medici. -- Il bugnato alla meta del secolo -- Esercizi di stile. -- Il bugnato nell'ultimo quarto del Quattrocento -- I paramenti bugnati e l'Antico -- Il rapporto con l'Antico -- La concezione all'antica del bugnato -- Conclusione -- APPARATI -- Gli edifici bugnati del Quattrocento a Firenze: -- un catalogo -- Referenze fotografiche -- Bibliografia -- Indice dei nomi e dei luoghi -- Titoli pubblicati.

---

## Sommario/riassunto

This book investigates the evolution of rusticated facings in perhaps one of the most significant contexts for their history, namely the architecture of the 15th century in Florence, where the development of this type of masonry intertwines with that of the buildings constructed over the century. Their main distinctive trait is naturalism, which in different shapes and degrees permeates every facing, thus becoming a sort of local inflection, which contaminates even the most up-to-date languages. The Florence renovatio of ancient architecture passes indeed from the masonries, as pointed out by many writings from that period, which describe their contemporary rusticated facings and compare them to the massif ancient opus quadratum. While accepting the lesson on magnificence by the Julio-Claudian rustication, Florence facings would never become a faithful reproduction of the Roman models, but would always retain traditional characters and patterns, constantly oscillating between an expressive freedom and a yearning for the rigour of form.

---