

1. Record Nr.	UNINA990008107410403321
Autore	Del Soldato, Ginnio
Titolo	Ambiente : guida pratica per la gestione e l'amministrazione delle risorse ambientali : acqua, aria, rifiuti, suolo, miniere e cave, vegetazione, vincoli ambientali, rumore, valutazione impatto ambientale / Ginnio Del Soldato, Giuliano Gardoni
Pubbl/distr/stampa	Milano : Pirola, 1991
ISBN	88-324-9612-7
Descrizione fisica	VI, 345 p. ; 24 cm
Collana	Ambiente e territorio
Altri autori (Persone)	Gardoni, Giuliano
Disciplina	344.45
Locazione	DDA
Collocazione	VI D 834
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA990010116390403321
Autore	Giacomini, Gabriele
Titolo	Psicodemocrazia : quando l'irrazionalità condiziona il discorso pubblico / Gabriele Giacomini ; prefazione di Angelo Panebianco
Pubbl/distr/stampa	Milano ; Udine : Mimesis, 2016
ISBN	9788857532448
Descrizione fisica	206 p. ; 21 cm
Collana	Filosofie ; 415
Disciplina	321.8 320.011
Locazione	BFS
Collocazione	321.8 GIA 1
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3.	Record Nr.	UNINA990000010400403321
	Autore	Gentile, Giuseppe
	Titolo	Esercitazione di complementi di matematica / Giuseppe Gentile
	Pubbl/distr/stampa	Napoli : CUEN, s.d.
	Descrizione fisica	214, 30 p. : ill. ; 24 cm
	Disciplina	510
	Locazione	FINBC
	Collocazione	13 K 16 13 13 A 63 22
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Note generali	In testa al front.: Università degli studi di Napoli. Facoltà di ingegneria
4.	Record Nr.	UNINA990001834460403321
	Autore	Gambardella, Guido
	Titolo	Criteri per l'impiego delle turbine nelle centrali idroelettriche : comunicazione alla sezione di Napoli dell'AEI / Guido Gambardella
	Pubbl/distr/stampa	Milano : AEI, 1923
	Descrizione fisica	6 p. : ill. ; 33 cm
	Disciplina	621.3
	Locazione	FAGBC FINBC
	Collocazione	60 MISC. A 30/12 13 MISC 502 14
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Note generali	Estr. da: Elettronica. Giornale ed atti della Associazione Elettrotecnica Italiana, 10(28),1923

5. Record Nr.	UNISA996384673003316
Titolo	Declaration du serenissime Roy de la Grand' Bretaigne sur ses actions devers les Etats Generaux des Pais bas vnis touchant le faict de Conradus Vorstius [[electronic resource]]
Pubbl/distr/stampa	A Londres, : [Printed by Eliot's Court Press] chez lean Norton imprimeur ordinaire du Roy es langues estrangeres, Ann. Dom. 1612
Descrizione fisica	[2], 70 p
Altri autori (Persone)	James, King of England, <1566-1625.>
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Printer's name from STC. A corrected version of STC 9229 (also 70 p.), with leaves C1,2,4 and D1 cancelled and A3 corrected by press alteration. A3v first line begins "tieux,"; D1r first line begins "Sieurs". Reproduction of the original in the Henry E. Huntington Library and Art Gallery.
Sommario/riassunto	eebo-0113

6. Record Nr.	UNISA996386109403316
Autore	G. B. C
Titolo	Plots conspiracies and attempts of domesticke and forraigne enemies of the Romish religion [[electronic resource]] : against the princes and kingdomes of England , Scotland and Ireland : beginning with the reformation of religion under Queene Elizabeth unto this present yeare 1642 / / briefly collected by G. B. C
Pubbl/distr/stampa	London, : Printed for Ralph Rountbwait, 1642
Edizione	[First edition]
Descrizione fisica	[2], 28 [i.e. 29] p
Soggetti	Catholics - England Great Britain Church history 16th century Great Britain Church history 17th century
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Reproduction of original in Thomason Collection, British Library.
Sommario/riassunto	eebo-0158

7.	Record Nr.	UNISALENTO991002546349707536
	Autore	Thomas : Aquinas <1225-1274>
	Titolo	De rationibus fidei; De forma absolutionis / Sancti Thomae de Aquino ; cura et studio fratrum predicatorum
	Pubbl/distr/stampa	Roma : ad Sanctae Sabinae, 1968
	Descrizione fisica	Pagin. varia ; 35 cm
	Collana	Sancti Thomae de Aquino Opera omnia ; 40 B-C
	Lingua di pubblicazione	Francese Latino
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
8.	Record Nr.	UNINA9910831595003321
	Autore	Obermayr Brigitte
	Titolo	Datumskunst : Datierte Zeit zwischen Gegebenem und Möglichkeit. Betrachtungen anhand der russischen/sowjetischen Literatur und Kunst des 20.Jahrhunderts / Brigitte Obermayr
	Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2021
	ISBN	3-8394-0921-7
	Edizione	[1st ed.]
	Descrizione fisica	1 online resource (383 pages)
	Collana	Lettre
	Disciplina	830
	Soggetti	Datum; Literatur; Fiktionstheorie; Zeitphilosophie; Ästhetische Erfahrung; Russland; Geschichtstheorie; Allgemeine Literaturwissenschaft; Kulturwissenschaft; Geschichtswissenschaft; Literature; Philosophy of Time; Theory of History; General Literature Studies; Cultural Studies; History
	Lingua di pubblicazione	Tedesco
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Nota di contenuto	Cover -- Inhalt -- Datumskunst -Einleitende Überlegungen -- » Zugleich wesentlich und unwesentlich« -- Der kalendarisch

bestimmbare Zeitpunkt. Bedeutungs- und Erscheinungsweisen
 des Datums -- Zeit der Erzählung und Datierung des Erzählens --
 Datierte Chronotypen -- »Der einzelne Tag ist erinnerungstechnisch
 Niemandsland« -- Datumsbilder zum Auftakt.
 Zur Kunstfähigkeit des dokumentarischen Moments -- »
 21/1/1924/18/50«: Bilder oder Datenträger: Vasilij D. Ermilov, On
 Kawara: Überblick -- Fruchtbarer Augenblick vs. furchtbarer Zeitpunkt.
 Ermilovs »Gedenktafeln« -- Der dokumentarische Moment --
 Ausschnitte, Rahmen, Passepartouts -- Monument vs. Moment -- Vom
 dokumentarischen Moment zum Tag,
 an dem wieder kein Bild gemalt wird -- Wie Gemacht vs. Wann
 Gemacht: Kazimir Malevi als Datumskünstler -- »1913«/8. Juni 1915:
 Latenzzeit und/als Werkzeit. Überblick -- Das Readymade als
 Rendezvous: Datum als Verfahren - Duchamp und/vs. Malevi --
 Podest oder Schablone: Rendezvous auf einem Holzschmel -- Das
 Malen datierend negieren: Kazimir Malevis künstlerische Chronopolitik
 -- Wie aus dem 8. Juni 1915 »1913« wird: Die doppelte Stunde Null --
 1928/1929 als bilderlose Zeit: Die doppelte Datierung -- »317«, »365«
 und »> -- "10FFFF «: Weltformel und Getreideernte -- Literarische
 Jahreszeiten zwischen Suprematismus und Kubofuturismus -- »1903«:
 Das Frühwerk aus dem Jahr 1930 -- Gesichtslose Daten -- Nullpunkt
 als Schlusspunkt -- »Den Zeitungstag überleben...«:
 Montage zwischen Tagesaktualität und Epos -- »27. September 1935«:
 Das Großbuchprojekt »Den' mira« (Ein Tag der Welt) zwischen
 Avantgarde und Sozialismus. Überblick -- »Den' mira« (»Ein Tag der
 Welt«): Eine Idee vom Schriftstellerkongress 1934 -- Montage zwischen
 Avantgarde und Sozialismus -- Zeitungseffekte vs. Zeitungsdefekte:
 Tagesaktualität und Zeitungsausschnitt als Programm.
 Der Aufruf zur kollektiven Arbeit am Beispieltag -
 Partikulares vs. Exemplarisches -- Riesenzeitung oder Lesebuch:
 Paratexte und Redaktionelles -- Kontrastmontage vs. Monade: Die
 Kapitel zu »Deutschland« und der »UdSSR« im Vergleich -- Zum
 Beispiel Sowjetunion: Vom »Tag der Welt« zur »Welt des Tages« --
 Nikolaj Ostrovskijs 27. September 1935: Beispieltag in einer
 Ausnahmewelt -- »Ich schicke meinen Text Mitte Oktober«: Die »
 ausländischen Schriftsteller« in »Den' mira« -- »Totalerfassung der
 Epoche«: Zwischen Experiment und Entlebendigung -- Spätsowjetische
 Literatur zwischen Chronophobie und Zeitgenossenschaft --
 Chronotypische Interventionen. Überblick -- 15. Januar 1964: »Um die
 Ernte sorgen wir uns heute« - Postmoderne zwischen Chronophobie
 und Zeitgenossenschaft -- Konjunkturen der Tagesaktualität: Der
 sowjetische Kalender als eine »im Voraus geschriebene Zeitung« --
 Außerhalbfindlichkeit und Desynchronisation als Zeitgenossenschaft:
 Zwischen »sobytie« und »sovremennost'« -- Künstlerische Zeitpolitik
 in der späten Sowjetunion und die Tageszeitung -- Spätsowjetische
 Chronophobien und »kollektive Aktionen« (dagegen) -- Vom »Stillleben
 mit Zeitung« zu »Buletten aus Pressehack«: Tageszeitung als Material in
 der inoffiziellen Kunst -- Eine Chronik des letzten sowjetischen
 Vierteljahrhunderts: Zeitgenossenschaft in Evgenij Popovs Romanen »
 Prekrasnost' Žizni« (1990) und »Herz des Patrioten« (1991) --
 Begegnungen -- »Prekrasnost' Žizni« (»Die Wunderschönheit des
 Lebens«): Ein Vierteljahrhundert sowjetischer Zeitungen --
 Außerhalbfindlich - mit Bibliotheksausweis -- Der gleichschwebend
 aufmerksame Zeitgenosse. Von der Montage zur Remontage --
 Kürzung und Weglassung: Vom staatstragenden Leitartikel zur
 Anekdote -- Das literarische Material und die Zeitungsausschnitte:
 Zwischen »crosscontamination« und Zeitgeschichte --
 Zeitgenossenschaft autofiktional.

Klimax 1979, 1: Der Skandal um Metropol' -- Klimax 1979, 2: Inventarlisten der Gerontokratie -- Autofiktion und Kalenderextase in » Duša patriota« / (»Das Herz des Patrioten«) -- Koautorschaft der Gegenwart -- 10. November 1982: Kalenderroman, oder: der sowjetische Kalender wird ungültig -- Zeitgenosse als Zeitzeuge -- Von Montage und Entmenschlichung zu Remontage und Zeitgenossenschaft. Die Tageszeitung in der Prosa im 20. Jahrhundert -- Das »Datumsgedicht« zwischen Eigenlogik und Fremdbestimmung -- »22. September 1994«: Daten des Gedichts zwischen Eigenlogik und Referenz. Überblick -- Einverleibung vs. Explikation. Die »Daten« des Gedichts -- Zur Zeitlichkeit des Gedichts zwischen Datum und Dialog -- Ereignis zwischen Dialog und Zeiterwürfnis -- Das » tagesschreiben« und seine Formen -- Lyrik und Fiktion: Zwischen » semantischer Poetik« und modalen Unbestimmtheiten -- Indikation als Politik: A. S. Puškin: »Geroj«/»Der Held« (1830) -- Gelegenheiten und Namen -- Osip Mandel'stam zwischen Gelegenheit und Ungelegenheit -- Politische Daten und (die) Namen -- Den Namen explizieren: »Soll heißen«/»V smysle« -- Gedichte »die jede/r versteht« -- Das » Überzählige« der Gelegenheit - ein Ausblick -- Dmitrij Prigovs Exkorporationen und Explikationen -- »Idealer Dichter« -- Die » Überschneidung von Namen und Daten« als Poetik der Ereignisdaten -- Am Ende - ein Datum -- Postskriptum: von der Ausführung zur Aneignung -- Das Datum als Aufgegebenes. Ein Rückblick -- Dank -- Quellenverzeichnis.

Sommario/riassunto

Das Datum ist ein Ready-made der Zeiterfahrung. Es ist gegenüber den kalendarisch fixierten Katastrophen unschuldig und gibt doch Anlass: zu Erinnerung und Wiederholung; zu Erzählung und Ereignis. Das Buch untersucht das Hervortreten des Datums aus dem Paratext, die Transgression seiner vermeintlichen Funktion, reine Indikation zu sein. Die Möglichkeitsform ist im Datum nicht nur mitgegeben, sondern mitaufgegeben. Das Buch stellt Phänomene aus bildender Kunst und Literatur des 20. Jahrhunderts in der Sowjetunion und Russland vor, in denen dies sichtbar, erzählbar, denkbar wird: Konstruktivistische Datumbilder, Umdatierungen, Zeitungstage als Beispieltage, remontierende narrative Interventionen als Zeitgenoss*innenschaft, Datumsgedichte.