

1. Record Nr.	UNINA9910462952903321
Titolo	Habitus of the hood [[electronic resource] /] / edited by Chris Richardson and Hans A. Skott-Myhre
Pubbl/distr/stampa	Bristol, UK ; ; Chicago, : Intellect, 2012
ISBN	1-283-86363-4 1-84150-690-7
Descrizione fisica	1 online resource (330 p.)
Altri autori (Persone)	RichardsonChris, MA. Skott-MyhreHans Arthur
Disciplina	307.3362
Soggetti	African American neighborhoods Inner cities Neighborhoods - Social aspects Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Front Cover; Half-title; Title; Copyright; Contents; Chapter 1: Introduction; Part I: The Hood As Lived Practice; Chapter 2: Resistance to the Present: Dead Prez; Chapter 3: Si Siamo Italiani!: Ethnocultural Identity, Class Consciousness, and Anarchic Sensibilities in an Italian-Canadian Working-Class Enclave; Chapter 4: Precarious Life: On Dwelling, Mobility, and Artistic Intervention; Chapter 5: Living "The Strip": Negotiating Neighborhood, Community, and Identity on Australia's Gold Coast Chapter 6: Habitus and Rethinking the Discourse of Youth Gangs, Crime, Violence, and Ghetto Communities Chapter 7: Activist Literacy in the Hood: Lessons for Youth and Urban Education; Chapter 8: The Girls from Compton Go to College; Part II: Representing the Hood in Music, Film, and Art; Chapter 9: Making ""Changes"": 2Pac, Nas, and the Habitus of the Hood; Chapter 10: The Mobile Hood: Realness and the Rules of the Game; Chapter 11: Hip Hop's Cultural Relevancy in the Hood: Examining the ""Subversive"" in Urban School Curricula Chapter 12: The Hood is Where the Heart is: Melodrama, Habitus, and the Hood Film Chapter 13: Do Not Believe the Hype: The Death and

Sommario/riassunto

Since the 1990's, popular culture the world over has frequently looked to the 'hood for inspiration, whether in music, film, or television. Habitus of the

2. Record Nr.	UNICASVIA0080218
Autore	Morin, Edgar
Titolo	La testa ben fatta : riforma dell'insegnamento e riforma del pensiero / Edgar Morin
Pubbl/distr/stampa	Milano, : R. Cortina, 2000
Titolo uniforme	La tête bien faite
ISBN	8870786137 8870796137
Descrizione fisica	VI, 138 p. ; 20 cm
Collana	Minima ; 50
Disciplina	370.1
Soggetti	Educazione - Teorie Scienze Scuola - Riforma
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Trad. di Susanna Lazzari.

3. Record Nr.	UNINA9910798433803321
Autore	Schnitzler Arthur
Titolo	Werke in historisch-kritischen Ausgaben. Die Toten schweigen ; Historisch-kritische Ausgabe // Arthur Schnitzler; Martin Anton Müller
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2016] ©2016
ISBN	3-11-047737-8
Descrizione fisica	1 online resource (283 p.) : 116 Faks., 1 Karte
Collana	Werke in historisch-kritischen Ausgaben
Altri autori (Persone)	BörnerIngo LindnerAnna SchwentnerIsabella
Soggetti	Schnitzler, Arthur Viennese modernism Wiener Moderne LITERARY COLLECTIONS / European / General
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Vorbemerkung -- 1. Handschriften -- 2. Drucktext -- 3. Kommentar -- 4. Anhang
Sommario/riassunto	Wie schon in Ein Abschied (1896) experimentiert Arthur Schnitzler in Die Toten schweigen mit dem Stoffkern vom Verlust eines Liebesobjekts. In dieser Novelle erlebt eine Ehefrau den Unfalltod ihres Geliebten. Das erlittene Trauma und die Furcht vor der Entdeckung führen zu einer schweren psychischen Krise. Die am Ende angedeutete Lösung bildet eine Parallele zu dem von Sigmund Freud und Josef Breuer in den Studien über Hysterie (1895) entwickelten therapeutischen Verfahren. Die tiefenpsychologische Qualität erreicht der Text - wie sich anhand des Entstehungsprozesses nun erstmals nachvollziehen lässt - durch eine zunehmende Korrelation zwischen geschilderter Außenwelt und subjektiven Bewusstseinsvorgängen. Der siebente Band der Historisch-kritischen Ausgabe von Schnitzlers Frühwerk, herausgegeben von Konstanze Fliedl, ermöglicht das Studium der Textgenese anhand sämtlicher Handschriften aus dem Nachlass, die als Faksimile mit Transkription wiedergegeben werden.

Der konstituierte Text folgt dem Erstdruck in der Zeitschrift  
Cosmopolis (1897), der Apparat bietet die Varianten bis zur Ausgabe  
letzter Hand. Ein Vorwort gibt Auskunft über die Entstehung und die  
Druckgeschichte der Novelle, der Kommentar liefert topographische,  
historische und sprachliche Erläuterungen.

---