

1. Record Nr.	UNICASTO00413311
Autore	Società internazionale di studi francescani
Titolo	Dalla penitenza all'ascolto delle confessioni : il ruolo dei frati mendicanti : atti del 23. Convegno internazionale : Assisi, 12-14 ottobre 1995 / Società internazionale di studi francescani, Centro interuniversitario di studi francescani
Pubbl/distr/stampa	Spoletto, : Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, 1996
ISBN	8879889206
Descrizione fisica	X, 321 p., 20 p. di tav. : ill. ; 23 cm.
Collana	Atti dei convegni della Società internazionale di studi francescani e del Centro interuniversitario di studi francescani. , Nuova serie ; 6
Disciplina	271.06
Soggetti	Confessione dei peccati - Sec. 11.-16. - Congressi Assisi 1995 Penitenza - Sec. 11.-16. - Congressi Assisi 1995 Congressi - Assisi - 1995 Ordini mendicanti - Penitenza - Sec. 13.-14. - Congressi - 1995
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. **Record Nr.** UNINA9910694585303321
Titolo SBA reauthorization : small business loan programs : roundtable before the Committee on Small Business and Entrepreneurship, United States Senate, One Hundred Tenth Congress, first session, May 2, 2007
-
- Descrizione fisica** 1 online resource (iv, 64 p.)
-
- Soggetti** Small business - United States - Finance
Commercial loans - United States
Commercial credit - United States
Government lending - United States
-
- Lingua di pubblicazione** Inglese
Formato Materiale a stampa
Livello bibliografico Monografia
-
3. **Record Nr.** UNINA9910490722203321
Autore Guinand Cécile
Titolo Roman et caricature au XIXe siècle : Poétiques réalistes entre Illusions perdues et Education sentimentale
-
- Pubbl/distr/stampa** Genève, : Librairie Droz, 2020
-
- Soggetti** Literature: history & criticism
-
- Lingua di pubblicazione** Francese
Formato Materiale a stampa
Livello bibliografico Monografia
-
- Sommario/riassunto** Au XIXe siècle, la caricature connaît un essor sans précédent en France et les écrivains s'intéressent de près à ce phénomène médiatique qui est à mettre en lien avec l'émergence du réalisme littéraire. Cet essai, partant de la définition de la caricature, décrit sa place dans l'

imaginaire des écrivains pour montrer comment ils s'inspirent de ses codes et pratiquent une forme de caricature textuelle. Prenant acte que la caricature est indissociable de ses supports de diffusion, il s'attache ensuite à montrer comment différentes formes éditoriales sont des sources pour le roman réaliste qui, dans sa récupération de la caricature, s'en inspire en même temps qu'il s'en distancie. Ce livre ambitionne ainsi d'étudier la relation entretenue par le roman réaliste à la caricature en s'appuyant sur deux œuvres majeures qui mettent en abyme ce contexte culturel, social et médiatique particulier : Illusions perdues de Balzac et L'Éducation sentimentale de Flaubert.
