

- |                         |                                  |
|-------------------------|----------------------------------|
| 1. Record Nr.           | UNICASPUV0817606                 |
| Autore                  | Giangrande, Giuseppe <1926-2013> |
| Titolo                  | 1 / G. Giangrande                |
| Pubbl/distr/stampa      | Amsterdam, : Hakkert, 1980       |
| ISBN                    | 9025608922                       |
| Descrizione fisica      | 308 p. ; 23 cm.                  |
| Lingua di pubblicazione | Inglese                          |
| Formato                 | Materiale a stampa               |
| Livello bibliografico   | Monografia                       |
- 
- |                        |  |
|------------------------|--|
| 2. Record Nr.          | UNINA9910137007203321  |
| Autore                 | Andriot-Saillant Caroline  |
| Titolo                 | La littérature dépliée : Reprise, répétition, réécriture // Jean-Paul Engélibert, Yen-Maï Tran-Gervat  |
| Pubbl/distr/stampa     | Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2016   |
| ISBN                   | 2-7535-4671-1  |
| Descrizione fisica     | 1 online resource (522 p.)   |
| Altri autori (Persone) | BaillyJean-Christophe<br>BarónJaime<br>BarthélémyLambert<br>BlancClaudine Le<br>BrangéMireille<br>CampanVéronique<br>ChardinPhilippe<br>ClavaronYves<br>ConantChloé<br>DufayetNathalie<br>DumasCatherine<br>EissenAriane<br>EngélibertJean-Paul<br>FerryAriane<br>FoucrierChantal<br>GervaisBertrand<br>GuidéeRaphaëlle<br>GuiyobaFrançois<br>HartjeHans<br>HuftierArnaud<br>HussherrCécile<br>JongyBéatrice |

LafonJacques  
LanderouinYves  
Levy-BertheratDéborah  
LombezChristine  
MénégaldoGilles  
Mimoso-RuizBernadette Rey  
Mimoso-RuizDuarte  
MochiriPouneh  
MoinereauLaurence  
MouraJean-Marc  
PaquetAmélie  
PoulinIsabelle  
SchaffnerAlain  
SmadjaRobert  
StawiarskiMarcin  
TeuladeAnne  
ThouretClotilde  
TomicheAnne  
Tran-GervatYen-Mai  
UrbaniBernard  
WeberAnne-Gaëlle

---

**Soggetti**

Literature (General)  
intertextualité  
littérature  
imitation

---

**Lingua di pubblicazione**

Francese

---

**Formato**

Materiale a stampa

---

**Livello bibliografico**

Monografia

---

**Sommario/riassunto**

Quand la notion d'intertextualité est apparue à la fin des années 1960, elle s'inscrivait dans une « théorie du texte » insistant sur la « productivité » de l'écriture et la signifiante comme « procès ». Instituée en catégorie générale par ses promoteurs, elle ne prétendait pas constituer un instrument critique, mais participait d'un projet philosophique. Plus tard, quand l'intertexte a commencé à faire l'objet de descriptions dans une visée poéticienne, la critique littéraire y a gagné des concepts opératoires ; elle y a peut-être perdu les perspectives générales que la théorie du texte cherchait à imposer. En se proposant de travailler sur trois mots – reprise, répétition, réécriture – les comparatistes ont voulu relancer l'intérêt pour l'intertextualité en ce début de XXI<sup>e</sup> siècle où cette notion, employée dans un contexte très éloigné de celui où elle a vu le jour, semble avoir perdu de son

pouvoir de questionnement. Or toute étude comparatiste la convoque nécessairement, même si cela reste implicite, au point qu'on oublie de s'interroger sur son sens. Combien d'études de source ou d'influence se sont-elles masquées depuis vingt-cinq ans sous le vocabulaire de l'intertextualité ? Ces trois mots évoquent trois types de lecture des rapports que les œuvres d'art entretiennent avec d'autres œuvres d'art. Le premier est métaphorique : si texte veut dire tissu, comme on le dit couramment depuis Barthes, sa reprise suggère à la fois les fortunes et infortunes de sa réception (accrocs, raccords, accommodages...) et la nécessité de toujours remettre l'ouvrage sur le métier ; il insiste sur le fait que toujours déjà tout est dit et que pourtant, sans cesse, le langage se réinvente. Le second est pratique et herméneutique : que la répétition porte sur des unités de discours plus ou moins grandes, ou qu'elle renvoie, dans une autre acception, au travail théâtral, elle suppose toujours un usage réfléchi de la langue et implique une transformation, même minimale, de l'énoncé....

---