

1.	Record Nr.	UNICASLO11098261
	Autore	Brooks, Terry
	Titolo	[2]: Tanequil / Terry Brooks ; traduzione di Riccardo Valla
	Pubbl/distr/stampa	Milano, : Oscar Mondadori, 2005
	Titolo uniforme	Tanequil
	ISBN	8804544554 9788804544555
	Descrizione fisica	349 p. ; 20 cm
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNISA996212797103316
	Titolo	Economics and human biology
	Pubbl/distr/stampa	Amsterdam ; ; New York, : Elsevier Science B.V., 2003-
	ISSN	1873-6130
	Disciplina	612
	Soggetti	Human biology Human biology - Economic aspects Biology Anthropology Economics Socioeconomic Factors Sociology, Medical Periodical Periodicals.
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Periodico

Note generali	Refereed/Peer-reviewed
3. Record Nr.	UNINA9910634095403321
Autore	Belin Olivier
Titolo	Le rêve plastique des écrivains / / Mireille Raynal-Zougari
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2017 Rennes : , : Presses universitaires de Rennes, , 2022
ISBN	9782753591486 2753591482
Descrizione fisica	1 online resource (222 pages)
Collana	La Licorne
Altri autori (Persone)	BlancAnne-Lise CaralpJean-Michel CassigneulAdèle ChironPascale DiassinousNicolas DupuyValérie GuilbardAnne-Cécile LeplatreOlivier MaupeuPhilippe Raynal-ZougariMireille WieckowskiDanielle
Soggetti	Literary Reviews Literary Theory & Criticism littérature plasticité arts plastiques
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	La notion de plasticité, délicate à définir, peut être éclairée en fonction du domaine précis dans lequel elle est contextualisée et envisagée. Le

point de vue qui la met au cœur d'une dynamique de pensée est ici celui de l'analyse littéraire. En important dans le champ littéraire une réflexion a priori liée aux arts plastiques, en nommant des modalités de la plasticité révélées dans l'écriture, ce recueil d'articles explore les œuvres littéraires avec un regard nouveau, une approche originale, car il relève ce qui, dans les écritures, suggère et réalise un rêve des écrivains, la possibilité d'une dimension sensible donnée à leur œuvre, celle-ci transgressant les limites du lisible pour s'accomplir comme forme également visuelle et visible, sonore et audible. Ces articles ne limitent pas leurs corpus à une époque ou à un genre littéraire (poésie, roman, théâtre). Ils prennent le parti de dégager, tant dans le contenu que dans la forme des textes, ce qui stimule chez le lecteur une perception complexe et un imaginaire doué de plasticité. Ces propositions de définitions de la plasticité centrées sur la littérature participent d'une réflexion rendue cruciale dans un contexte plus général où l'utilisation fréquente du mot « plasticité » est avérée dans de nombreux domaines.
