

| | | |
|----|-------------------------|--|
| 1. | Record Nr. | UNICASLIA0235130 |
| | Autore | Fitzgerald, Francis S. |
| | Titolo | The last tycoon / F. Scott Fitzgerald ; edited with a foreword by Edmund Wilson |
| | Pubbl/distr/stampa | London, : Penguin books, 1965 |
| | ISBN | 0140180699 |
| | Descrizione fisica | 196 p. ; 20 cm. |
| | Collana | Penguin twentieth-century classics |
| | Lingua di pubblicazione | Inglese |
| | Formato | Materiale a stampa |
| | Livello bibliografico | Monografia |
| 2. | Record Nr. | UNINA9910819523403321 |
| | Autore | Meierhofer Christian |
| | Titolo | Formen der evidenz : populäre wissenschaftsprosa zwischen Liebig und Haeckel // Christian Meierhofer |
| | Pubbl/distr/stampa | Paderborn, Deutschland : , : Wilhelm Fink Verlag, , [2019] ©2019 |
| | ISBN | 3-8467-6479-5 |
| | Edizione | [1st ed.] |
| | Descrizione fisica | 1 online resource |
| | Disciplina | 830.945 |
| | Soggetti | Science in popular culture - Germany - History - 19th century Scientific literature - Germany - 19th century - History and criticism Science news - Social aspects - Germany - History - 19th century Technical writing - Social aspects - Germany - History - 19th century Literature and science - Germany - History - 19th century Criticism, interpretation, etc. History Germany |
| | Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| | Formato | Materiale a stampa |
| | Livello bibliografico | Monografia |

| | |
|----------------------|--|
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references (pages [513]-602) and index. |
| Nota di contenuto | Front Matter -- Copyright page -- Hinweise zur Textgestaltung -- Dank -- Popularität und Modernität der Wissenschaftskommunikation -- Befreiungen -- Zuspitzungen -- Rhythmisierungen -- Summierungen -- Überwindungen -- Wissenschafts- und begriffskritische Ausgänge -- Back Matter -- Literaturverzeichnis -- Siglenverzeichnis -- Abbildungsverzeichnis -- Personenregister. |
| Sommario/riassunto | Die Studie untersucht das Spektrum popularwissenschaftlicher Darstellungsformen in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts und unternimmt erstmals den Versuch einer Systematisierung des Textfeldes zwischen Justus von Liebig und Ernst Haeckel. Die populäre Wissenschaftsprosa wird über ihre textuellen Verfahren, ihre gattungs- und medienspezifischen Darbietungsansprüche erschlossen. Leitend ist dabei die These, dass Popularität als eigenständiges Textmerkmal zu verstehen ist und maßgeblich vom rhetorischen Konzept der Evidenz und von Techniken der Veranschaulichung, des Sichtbarmachens und Vor-Augen-Stellens abhängt. Die Arbeit untersucht unter anderem populäre Briefe, Zeitschriften, Lexika, Hand- und Lehrbücher ebenso wie weltanschauliche Streitschriften. An all diesen Quellen lässt sich zeigen, wie sich die Entstehung und Professionalisierung und die Verbreitung und Popularisierung moderner Wissenschaftsdisziplinen wechselseitig bedingen. |