1. Record Nr. UNICASIEI0099312

Autore	Adorno, Francesco <1921-2010 ; storico della filosofia>
Titolo	Manuale di storia della filosofia / F. Adorno, T. Gregory, V. Verra
Pubbl/distr/stampa	Roma ; Bari, : Laterza, 1996-
Descrizione fisica	volumi ; 24 cm.
Collana	Collezione scolastica
Altri autori (Persone)	Gregory, Tullio Verra, Valerio
Disciplina	109 190
Soggetti	Filosofia - Storia
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr. UNINA9910326050103321

Autore	Molinari Carla (Lecturer in architecture)
Titolo	Architettura in sequenza : Progettare lo spazio dell'esperienza
Pubbl/distr/stampa	Quodlibet
ISBN	9788822909633 8822909631
Descrizione fisica	1 online resource (126 p.) : ill
Soggetti	Space (Architecture) Space (Architecture) - Psychological aspects Architecture - Composition, proportion, etc
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Perche disporre un corridoio lungo, stretto e buio prima di unampia stanza circolare e luminosa? In che modo indurre il movimento secondo un percorso preciso? Che reazioni provoca una serie di stanze in successione uguali per forma ma di colori diversi? E se a variare e invece lutilizzo della luce? O dei materiali? La sequenza e un metodo compositivo, e un sistema di organizzazione di una serie di elementi secondo uno schema di senso. Questo testo si propone quale ricostruzione di un quadro generale della sequenza definita quale metodo compositivo dellarchitettura, comprendendone le potenzialita e caratteristiche in funzione delle diverse interpretazioni di spazio, e conseguentemente di tempo. Si notera, in questo percorso, come in relazione a diverse influenze artistiche e sociali, il concetto di sequenza sia stato modificato nel corso della storia e applicato allarchitettura con modalita differenti. Cosi da una prima definizione legata al mondo visuale - a partire dal cinema o dal Pittoresco - la sequenza diviene programma, movimento, e infine percezione, esperienza e narrativita.