

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNICAMPANIAVAN0274437 |
| Autore | Arrighi, Giovanni |
| Titolo | Il lungo 20. secolo : denaro, potere e le origini del nostro tempo / Giovanni Arrighi ; presentazione di Mario Pianta ; traduzione di Mauro Di Meglio |
| Pubbl/distr/stampa | Milano, : il Saggiatore, 2014 |
| ISBN | 978-88-428-1903-5 |
| Edizione | [Nuova ed] |
| Descrizione fisica | 444 p. ; 22 cm |
| Soggetti | Capitalismo |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | <p>Le ricorrenti crisi finanziarie degli ultimi quarant'anni non sono incidenti di percorso, ma riflettono tendenze storiche di lungo periodo. Giovanni Arrighi ha dimostrato che, da secoli, quando la produzione di beni e il commercio non bastano più a garantire alti profitti, l'accumulazione del capitale si sposta nella sfera della finanza e della speculazione. Ne conseguono instabilità economica, incertezza politica e nuovi conflitti sociali, che possono rappresentare il preludio a una svolta epocale negli equilibri globali.</p> <p>Il capitalismo si è evoluto attraverso una sequenza di «lunghi secoli», ciascuno dei quali ha insediato una nuova potenza al centro dell'economia-mondo. Al capitalismo genovese e veneziano seguì nel XVII secolo un ciclo economico olandese, la cui crisi aprì la strada all'impero britannico e infine alla leadership globale degli Stati Uniti. In passato fu l'ascesa della finanza a preannunciare la transizione da un ciclo all'altro: dietro le turbolenze economiche del nostro tempo si cela forse la fine del dominio statunitense?</p> <p>Il lungo XX secolo proietta le vicende del Novecento in un quadro storico di lunga durata, che mette in luce il rapporto quasi simbiotico tra il capitalismo e la formazione dello stato moderno. Conduce il lettore attraverso imperi e colonie, porti commerciali e campi di battaglia, colossi industriali e banche internazionali, fin dentro le stanze segrete in cui si incontrano politica e alta finanza, potere e</p> |

denaro. E a vent'anni dalla prima edizione si conferma un capolavoro di sociologia della storia, indispensabile per comprendere le trasformazioni del presente in una prospettiva sistemica mondiale.

| | |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNINA9910967137603321 |
| Autore | Michon Pierre |
| Titolo | Masters and Servants / / Pierre Michon |
| Pubbl/distr/stampa | New Haven, CT : , : Yale University Press, , [2013] ©2013 |
| ISBN | 9780300199055 0300199058 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (193 p.) |
| Collana | The Margellos World Republic of Letters |
| Altri autori (Persone) | MasonWyatt |
| Disciplina | 843/.914 |
| Soggetti | Short stories, French French fiction |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Translated from the French. |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references. |
| Nota di contenuto | Frontmatter -- Contents -- Introduction -- The Life of Joseph Roulin -- God Is Never Through -- "... Io mi voglio divertir" -- The King of the Wood -- Notes |
| Sommario/riassunto | One of Pierre Michon's most powerful works, this book imagines decisive moments in the lives of five artists of different times and places: Vincent van Gogh, Francisco Goya, Antoine Watteau, Claude Lorrain, and Lorentino, a little-remembered disciple of Piero della Francesca. Michon focuses on particular moments when artist and model collide, whether that model is a person or a landscape, inner or outer. In the five separate tales he evokes the full passion of the artist's struggle to capture the world in images even as the world resists capture. Each story is a small masterpiece that transcends national boundaries and earns its place among the essential works of world literature. |