

1. Record Nr.	UNICAMPANIAVAN0270324
Autore	Cheng, Anne
Titolo	1: Dalle origini allo studio del mistero / Anne Cheng
Pubbl/distr/stampa	Torino, : G. Einaudi, 2000
ISBN	978-88-06-15157-7
Descrizione fisica	XXIII, 353 p. ; 20 cm
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Da quattromila anni, la cultura cinese, la piú antica fra le culture oggi viventi, offre l'immagine di una grande continuit�. Eppure, � attraverso una vicenda sostanziata di cesure radicali, di mutamenti profondi e scambi con altre culture che la Cina ha visto nascere un pensiero originale come quello di Confucio e del taoismo, e ha assimilato creativamente il buddhismo prima di avviare, in et� moderna, un decisivo dialogo con l'Occidente. La multiforme ricchezza di questa grande tradizione intellettuale -tuttora largamente ignota a un pubblico occidentale che troppo spesso ne percepisce versioni riduttive e parziali, dettate da perduranti pregiudizi eurocentrici e ispirate al vieto clich� di un'immutabile saggezza – viene magistralmente presentata in quest'opera che ne configura una nitida sintesi e ne delinea l'evoluzione dal II millennio antecedente l'era cristiana fino al movimento del 4 maggio 1919, che segna una netta rottura con il passato e l'atto di nascita dell'intellettuale moderno, avviando un processo che culminer� nell'avvento al potere di Mao e nella fondazione della Repubblica popolare. Muovendo dalla prospettiva privilegiata che le conferisce l'appartenenza a una duplice cultura, Anne Cheng restituisce in quest'opera – che per la sua fluida leggibilit� unita all'aggiornata precisione dei suoi apparati rappresenta un unicum nel panorama editoriale italiano – il quadro complesso di una vicenda di cui si colgono i temi innovativi come i motivi ricorrenti, le variazioni come le costanti, i protagonisti come il sostrato di concezioni condivise che</p>

ne costituisce lo sfondo e l'orizzonte, e, descrivendo le peculiari modalità di una riflessione ove linguaggio e procedure appaiono così distanti da quelle a noi familiari del logos e dell'agorà, ci induce a riformulare la nostra stessa nozione di filosofia.
