

1. Record Nr.	UNICAMPANIAVAN0098024
Titolo	3: Prefetti, diplomatici, vigili del fuoco, polizia penitenziaria / di Ciro Silvestro ... [et. al.]
Pubbl/distr/stampa	XXXIII, 413 p. ; 24 cm
ISBN	88-14-12586-4
Edizione	[Milano : Giuffrè]
Descrizione fisica	Fondo SSPL.
Disciplina	342.45062
Soggetti	Pubblico impiego
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910353338503321
Autore	Armando Silvia
Titolo	Le Caire dessiné et photographié au XIXe siècle / / Mercedes Volait
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Publications de l'Institut national d'histoire de l'art, 2017
ISBN	2-917902-80-9
Altri autori (Persone)	AubenasSylvie AzizElke Pflugradt-Abdel BideaultMaryse BocardHélène BouchonChantal CazentreThomas DevosEmmanuelle de HondJan HerreraAntonio Urquízar MorlierHélène NmeekMilan OrmosIstván SeifOla ThomasAbraham VolaitMercedes Zapata-AubéNicole

Soggetti

Architecture - Egypt - Cairo - History - 19th century
Islamic architecture - Egypt - Cairo - History - 19th century
Orientalism in art
Cairo (Egypt) Buildings, structures, etc
Cairo (Egypt) In art

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Depuis la grande expédition d'Égypte qui marqua les esprits, seuls des voyageurs aussi célèbres que Maxime Du Camp et Gustave Flaubert sont restés dans les mémoires, alors que d'autres sont complètement oubliés ou connus des seuls spécialistes. Pourtant, leurs travaux restent des sources irremplaçables sur une ville en grande partie disparue. En effet, tout au long du XIXe siècle, beaucoup de monuments périrent faute d'entretien et à partir des années 1870, le khédive Ismaïl entreprit des travaux d'embellissement pour donner à la capitale de l'Égypte un aspect européen, aux prix d'importantes démolitions. Tous ces voyageurs, architectes, peintres, « antiquaires » furent subjugués par l'architecture médiévale du Caire et par le décor géométrique de ses bâtiments civils et religieux. Ils tentèrent à travers leurs dessins, photographies et relevés de faire connaître ces richesses artistiques que certains prévoyaient de publier dans des recueils, dont quelques-uns virent le jour. Ce livre a pour vocation de sortir de l'ombre ces passionnés qui offrent encore aujourd'hui des témoignages uniques assortis souvent de descriptions de dessins, de photographies ou d'écrits théoriques en règle générale peu accessibles. Un ensemble de spécialistes met ici en valeur ces documents tombés dans l'oubli et présente des synthèses de leurs œuvres et de leurs apports à la connaissance du Caire médiéval. La présente version numérique est revue et corrigée par rapport à la version publiée en 2013 aux éditions Picard.