

1. Record Nr.	UNICAMPANIAVAN0077387
Autore	Bartolo da Sassoferrato
Titolo	Bartolus a Saxo Ferrato In primam [-secundam] Infortiati partem. Cum Alexan. Barb. Paris. Claud. a Seissel. Poma. Ioan. Franc. Reueren. aliorumque adnotationibus integris. Appositis etiam contrarietatum conciliationibus, necnon infinitis summarijs, ... Quantam autem fidem, studium, diligentiamque in castigandis grauissimis erroribus, ... in hac postrema aeditione adhibuerimus, omnia suo pristino nitori restituentes, diligens lector inconferendis his nostris cum vetustissimis codicibus facillime dignoscet
Pubbl/distr/stampa	Venetiis, : [Lucantonio Giunta il giovane], 1580-1581
Titolo uniforme	Commentaria in corpus iuris civilis. Digestum Infortiatum
Descrizione fisica	2 volumi ; 2°
Lingua di pubblicazione	Latino
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Rif.: EDIT16 CNCE 4440. - Nome dell'editore dedotto dalla marca. - Testo su due colonne; corsivo romano; iniziali xilografiche; frontespizi stampati in rosso e nero

2. Record Nr.	UNINA9910495804203321
Autore	Camarade Hélène
Titolo	Le national-socialisme dans le cinéma allemand contemporain / Hélène Camarade, Elizabeth Guilhamon, Claire Kaiser
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2019
ISBN	2-7574-2745-8 2-7574-0509-8
Descrizione fisica	1 online resource (288 p.)
Altri autori (Persone)	CarréValérie CombesAndré DumasChristophe GuilhamonElizabeth HarrerKonrad KaiserClaire LerschEdgar LindepergSylvie RolletSylvie SteinleMatthias TixierJean-Marie WieviorkaAnnette CamaradeHélène
Soggetti	National socialism in motion pictures Nazis in motion pictures Motion pictures - Germany - History
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Hitler fait-il vendre ? On peut se poser la question face à la recrudescence de films sur le national-socialisme réalisés dans l'Allemagne réunifiée : La Chute, Opération Walkyrie, Rosenstrasse, Sophie Scholl. Ces films ont pour thèmes principaux les dernières heures du régime, la résistance allemande ou la persécution des Juifs.

Partant du constat que le cinéma se fait le reflet des interrogations et des aspirations qui travaillent une société à un moment donné de son histoire, les auteurs ont étudié les fictions cinématographiques et télévisuelles allemandes des deux dernières décennies. En croisant les enjeux mémoriels et esthétiques, ils se sont interrogés sur les possibilités et les formes de la représentation et de la transmission : le regard sur les victimes et les coupables a-t-il évolué ? Des tabous sont-ils brisés, par exemple dans la représentation du dictateur ? Peut-on parler d'un changement de paradigme dans l'Allemagne réunifiée ? Les auteurs, des chercheurs germanophones et francophones de différentes disciplines (Études germaniques, Histoire, Cinéma, Esthétique), proposent une approche transdisciplinaire et novatrice sur un sujet en prise sur l'actualité allemande qui constitue un champ de recherche peu exploré en France.
