

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNICAMPANIAVAN0035159 |
| Autore | Tesei, Alberto |
| Titolo | Istituzioni di analisi superiore / Alberto Tesei |
| Pubbl/distr/stampa | Torino, : Bollati Boringhieri, 1997 |
| Titolo uniforme | Istituzioni di analisi superiore |
| ISBN | 978-88-339-5570-4 |
| Descrizione fisica | 413 p. : ill. ; 24 cm |
| Soggetti | 28-XX - Measure and integration [MSC 2020] |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| 2. Record Nr. | UNINA9910495705503321 |
| Autore | Auraix-Jonchière Pascale |
| Titolo | George Sand comique / Olivier Bara, François Kerlouégan |
| Pubbl/distr/stampa | Grenoble, : UGA Éditions, 2020 |
| ISBN | 2-37747-207-9 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (384 p.) |
| Altri autori (Persone) | BaraOlivier
Barel-MoisaneClaire
CalderoneAmélie
DelamaireMarianne
DiazBrigitte
DidierBéatrice
ForestMarjolaine
GrossierClaudine
KafanovaOlga
KerlouéganFrançois
LascarAlex
LevinMarceau
MalkinShira
MassonCatherine
MiletGuillaume
Naginskisabelle Hoog
NesciCatherine
PonzettoValentina
RamautAlban
ScanffYvon Le |

TaïebPatrick
ThilHélène
VanoosthuysFrançois

Soggetti

Literature (General)
comique
rire
romantisme
femmes écrivains
romanesque
correspondance
comédie
commedia dell'arte

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Cet ouvrage collectif, original et novateur, étudie la place du comique, de l'humour et de l'ironie dans l'oeuvre autobiographique, romanesque, théâtrale et journalistique de George Sand (1804-1876). Fortement structuré autour de vingt-quatre études, une introduction théorique, historique et esthétique ainsi qu'un entretien avec le metteur en scène Hervé Charton (autour de la comédie improvisée de Sand, Pierrot comédien), il explore ainsi les enjeux littéraires, idéologiques et sociaux du comique sandien. Au croisement de la littérature, de l'histoire, de la stylistique et des études de genre (gender studies), cet ouvrage démontre comment l'étude du rire chez George Sand peut renouveler notre compréhension de son combat social, de sa lutte pour les droits des femmes et de sa recherche constante de nouvelles formes littéraires.
