

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr.           | UNICAMPANIAVAN0026810  |
| Autore                  | Fara, Amelio   |
| Titolo                  | Leonardo e l'architettura militare : 36. lettura vinciana, 15 aprile 1996 :<br>Città di Vinci, Biblioteca Leonardiana / Amelio Fara    |
| Pubbl/distr/stampa      | Firenze, : Giunti, 1997  |
| ISBN                    | 88-09-21185-5  |
| Descrizione fisica      | 31 p., [8] c. di tav. : ill. ; 29 cm.  |
| Disciplina              | 725.18092  |
| Soggetti                | Leonardo : da Vinci - Architettura militare  |
| Lingua di pubblicazione | Italiano   |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| -----                   |  |
| 2. Record Nr.           | UNINA9910815222903321  |
| Autore                  | Koerner Joseph Leo   |
| Titolo                  | Caspar David Friedrich and the subject of landscape // Joseph Leo<br>Koerner   |
| Pubbl/distr/stampa      | London, : Reaktion, 2009   |
| ISBN                    | 1-282-79615-1<br>9786612796159<br>1-86189-750-2  |
| Edizione                | [2nd ed.]  |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (327 pages) : illustrations (some color)   |
| Disciplina              | 759.3  |
| Soggetti                | Landscapes in art<br>Romanticism in art - Germany  |
| Lingua di pubblicazione | Inglese  |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Nota di bibliografia    | Includes bibliographical references and index.   |
| Nota di contenuto       | CASPAR DAVID FRIEDRICH Cover; Imprint page; Contents; Part 1:<br>Romanticizing the World; I: From the Dresden Heath; 2: The Subject of |

Landscape; 3: Romanticism; Part II: Art as Religion; 4: The Non-Contemporaneity of the Contemporary; 5: Sentimentalism; 6: Friedrich's System; 7: Symbol and Allegory; 8: The End of Iconography; Part III: The Halted Traveller; 9: Entering the Wood; 10: Theomimesis; 11: Reflection; 12: Deja vu; Afterword; Select Bibliography; List of Illustrations; Index

---

Sommario/riassunto

Caspar David Friedrich (1774-1840) is heralded as the greatest painter of the Romantic movement in Germany, and Europe's first truly modern artist. His mysterious and melancholy landscapes, often peopled with lonely wanderers, are experiments in a radical

---