

- | | |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Record Nr. | UNICAMPANIAVAN0085407 |
| Titolo | Berlino : l'architettura tra amnesia e memoria nel trasferimento di una capitale : prolusione per l'inaugurazione dell'anno accademico 1999-2000 / Augusto Romano Burelli |
| Pubbl/distr/stampa | Venezia, : Istituto Universitario di Architettura di Venezia, 2000 |
| Descrizione fisica | 15 p. ; 28 cm. |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. Record Nr. | UNICAMPANIAVAN00246142 |
| Autore | Quinz, Emanuele |
| Titolo | Contro l'oggetto : conversazioni sul design / Emanuele Quinz |
| Pubbl/distr/stampa | Macerata, : Quodlibet, 2020 |
| Titolo uniforme | Contro l'oggetto |
| ISBN | 978-88-229-0326-6 |
| Descrizione fisica | XVI, 314 p. : ill. ; 24 cm |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | "È impossibile definire il design". Sempre più spesso ci imbattiamo in questa affermazione, da parte di critici e storici del design. Un vezzo? O l'ammissione di un'impossibilità reale di identificare e delimitare le frontiere di un fenomeno troppo esteso o sfuggente? Come se non si trattasse più di una disciplina all'interno di un sistema delle arti, di un settore professionale e produttivo all'interno di un sistema economico, di un campo di tecniche, concetti, pratiche e tradizioni all'interno di un orizzonte culturale, ma al contrario di una nozione a cui si presta una |

forma di universalità: il design è tutte queste cose, e molto di più». L'autore, che da tempo risiede e insegna in Francia, fa dunque il punto sul design degli ultimi anni, sfruttando la propria formazione artistica per decifrarne i processi creativi. Le personalità internazionali qui esposte vanno dai veterani Giovanni Anceschi e Ugo La Pietra fino a Martino Gamper o Didier Fiuza Faustino. Attraverso una serie di interviste viene data la parola direttamente ai designer.
