

1. Record Nr.	UNICAMPANIAVAN0008808
Autore	Vinogradoff, Paolo
Titolo	Il senso comune nel diritto / Paul Vinogradoff ; a cura di Stefano Rodotà
Pubbl/distr/stampa	Milano, : Giuffrè, 1965
Descrizione fisica	XI, 170 p. ; 21 cm
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNICAMPANIAVAN00262047
Autore	Favata, Ignazia
Titolo	Joe Colombo : designer : catalogo ragionato 1962-2020 / a cura di Ignazia Favata e Domitilla Dardi
Pubbl/distr/stampa	Cinisello Balsamo, : Silvana, 2020
ISBN	978-88-366-4633-3
Descrizione fisica	304 p. : 25 cm
Lingua di pubblicazione	Italiano
	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	<p>Joe Colombo (Milano, 1930-1971) è stato uno dei più grandi designer del XX secolo, visionario e geniale, capace di dare forma a idee che colpiscono ancora oggi per la loro attualità.</p> <p>Formatosi dapprima all'Accademia di Brera e poi al Politecnico di Milano, Joe Colombo ha espresso, in soli vent'anni, una visione del mondo innovativa, che ponendo al centro della riflessione l'uomo e la sua vita immaginava un habitat dinamico e trasformabile sia su scala domestica che urbanistica. Una progettazione, la sua, a tutto tondo,</p>

volta a soddisfare ogni esigenza grazie alla tecnologia e ai nuovi materiali, e a plasmare lo spazio e i suoi oggetti in funzione delle diverse attività lavorative e di interazione sociale.

Da qui, i complementi di arredo modulari e dinamici dalle linee futuristiche, tra i quali spiccano alcuni pezzi divenuti iconici del design italiano come la lampada Acrilica (medaglia d'oro alla XIII Triennale del 1964), la Tube Chair (oggi al Musée des Arts Décoratifs del Louvre), la lampada Spider (Compasso d'Oro nel 1967), il carrello Boby (premio S.M.A.U. nel 1971) e i "monoblocchi polifunzionali", come Minikitchen (medaglia d'argento alla XIII Triennale del 1964) fino al Total Furnishing Unit del MoMA di New York.

Questo volume di Ignazia Favata, sua storica assistente dal 1968, accompagnato dal saggio critico di Domitilla Dardi, costituisce il primo catalogo ragionato del suo lavoro, di cui sono documentati 200 progetti, con particolare rilievo dato alle opere ancora in produzione da cinquant'anni.
