

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNICAMPANIAVAN0009930 |
| Autore | Hallaq, Wael B. |
| Titolo | A history of Islamic legal theories : an introduction to Sunni usul al-fiqh / Wael B. Hallaq |
| Pubbl/distr/stampa | Cambridge, : Cambridge university, c1997 |
| ISBN | 05-215-9027-2 |
| Descrizione fisica | IX, 294 p. ; 24 cm. |
| Disciplina | 340.59 |
| Soggetti | Diritto musulmano |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNICAMPANIAVAN00084900 |
| Titolo | Rapporto sull'economia della cultura in Italia : 1990-2000 / a cura di Carla Bodo e Celestino Spada ; in collaborazione con Cristina Da Milano |
| Pubbl/distr/stampa | Bologna, : Il Mulino, 2004 |
| Descrizione fisica | 776 p. ; 24 cm |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | Il Rapporto esamina in modo sistematico le dinamiche relative al settore culturale in Italia, con particolare attenzione alla domanda e all'offerta di cultura. Oggetto dell'analisi è il campo culturale in senso ampio - beni culturali, spettacolo dal vivo, industria culturale - |

secondo una definizione di cultura ormai codificata a livello dell'UE. La prima parte analizza il settore culturale nel suo insieme: a un quadro dell'evoluzione strutturale dell'economia e dei cambiamenti legislativi avvenuti nel decennio, seguono un'analisi delle risorse finanziarie pubbliche e private per la cultura, con ampio spazio dedicato agli enti locali, un'analisi dell'occupazione nel settore culturale e una disamina sulle sperequazioni geografiche e sociali presenti nel paese. La seconda parte esamina in dettaglio i quattro comparti del settore culturale: beni culturali, spettacolo dal vivo, audiovisivi ed editoria, fornendo per ognuno di essi una panoramica sui principali elementi e mutamenti intervenuti a livello normativo, economico-finanziario, occupazionale e formativo. Per ogni comparto è offerta un'analisi dedicata ai principali settori che lo compongono: patrimonio, musei, mostre e mercato dell'arte per i beni culturali; musica, teatro, danza e festival per lo spettacolo dal vivo; televisione, radio, cinema, home video e disco per gli audiovisivi; editoria libraria, editoria giornalistica (quotidiana e periodica) e biblioteche per l'editoria. Alla stesura del Rapporto ha contribuito una nutrita schiera di validi esperti nelle singole discipline: dall'economia al diritto pubblico, dalla sociologia alle scienze statistiche.
