

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNICAMPANIASUN0132143   |
| Autore                  | Antonioni, Michelangelo   |
| Titolo                  | Blow up / diretto da Michelangelo Antonioni ; [soggetto e sceneggiatura di Michelangelo Antonioni] ; [musiche di Herbie Hancock] ; con Vanessa Redgrave, David Hemmings, Sarah Miles  |
| Pubbl/distr/stampa      | 1 DVD-Video ( (106 min)), : color., sonoro ; 12 cm  |
| Edizione                | [[Granarolo dell'Emilia] : Turner Entertainment Co, 1966]   |
| Descrizione fisica      | Titolo del contenitore  |
| Soggetti                | Cinematografia  |
| Lingua di pubblicazione | Italiano  |
| Formato                 | Videoregistrazione  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Sommario/riassunto      | <p>Thomas, uno scontroso fotografo londinese di moda, sta realizzando un libro fotografico avente come soggetti persone disagiate dei quartieri londinesi, giovani hippy o clochard che dormono in ospizio. Arriva persino a passare una notte in dormitorio, pur di avere immagini crude e drammatiche, e la mattina successiva sostiene un impegno fotografico in studio con una modella.</p> <p>Thomas non è però completamente soddisfatto: ha un buon lavoro e molto tempo libero, gira per Londra con una Rolls Royce decappottabile e non ha certo problemi con le donne, ma nonostante ciò l'insoddisfazione si insinua nella sua vita. La prova si ha quando è a pranzo con l'amico Ron nel ristorante El Blason di Chelsea. All'improvviso Thomas esclama: "Non ne posso più di Londra questa settimana!". Alla richiesta di chiarimenti da parte di Ron, Thomas replica: "Perché non fa niente per me...".</p> <p>È proprio cercando l'ispirazione per gli ultimi scatti da inserire nel libro che, dopo aver visitato un piccolo negozio di antiquariato che vorrebbe acquistare con il socio Peter, in un parco periferico si imbatte in due amanti e scatta loro delle foto, cercando di non farsi notare e nascondendosi dietro agli alberi e ai cespugli. Ma Jane, la donna della coppia, si accorge di quanto sta accadendo e, una volta raggiunto</p> |

Thomas, gli chiede insistentemente il rullino. Al suo diniego, fugge, ma nel corso della stessa giornata lei si presenta allo studio fotografico del meravigliato Thomas, dove lei cerca a ogni costo di farsi consegnare la pellicola. Con uno stratagemma Thomas le consegna un rullino diverso da quello usato nel parco e poi, intrigato dal comportamento misterioso della donna, inizia ad indagare, sviluppando e ingrandendo (il cosiddetto Blow-Up) le fotografie. Una volta portata a termine l'operazione, Thomas si accorge di come le immagini rivelino un tentativo di assassinio, benché gli scatti non siano del tutto comprensibili.

---