

1. Record Nr.	UNINA990010038180403321
Autore	Gardano, Giovanni
Titolo	Premesse allo studio dei fenomeni della percezione visiva : ricerca dell'Istituto nell'anno accademico 1964-65 / raccolta a cura di Giovanni Gardano
Pubbl/distr/stampa	Torino : Edizione Quaderni di studio, 1965
Descrizione fisica	97 p. ; 24 cm
Collana	AR / Politecnico di Torino, Facoltà di architettura, Istituto di elementi di architettura e rilievo dei monumenti ; 1
Locazione	DARPU DINED
Collocazione	TRONC 136 LL 300
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNICAMPANIASUN0126640
Autore	Andrieux, Sébastien
Titolo	Monodisperse Highly Ordered and Polydisperse Biobased Solid Foams / Sébastien Andrieux
Pubbl/distr/stampa	XXXIII, 137 p., : ill. ; 24 cm
Edizione	[Cham : Springer, 2019]
Descrizione fisica	Pubblicazione in formato elettronico
Disciplina	540 530.42 620.11 620.192 532.05
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910511724103321
Autore	Kopp Pierre-Guillaume
Titolo	Die Bonapartes : a Französische Cäsaren in Politik und Kunst / / Pierre-Guillaume Kopp
Pubbl/distr/stampa	Paderborn : , : Wilhelm Fink Verlag, , 2013
ISBN	3-8467-5417-X
Descrizione fisica	1 online resource
Disciplina	709.944
Soggetti	Portrait painting Emperors in art Politics in art Electronic books. France
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Preliminary Material -- Danksagung -- Einleitung -- Der bonapartistische Cäsarismus -- Napoleon Bonaparte -- Louis-Napoleon Bonaparte -- Schlusswort -- Literaturverzeichnis -- Abbildungsverzeichnis -- Tafelverzeichnis.
Sommario/riassunto	Frankreich erlebte mit Napoleon Bonaparte die Wiedergeburt der Cäsaren. Knapp fünfunddreißig Jahre später ergriff sein Neffe Louis-Napoleon Bonaparte die Macht. Von Anfang an stellte sich für beide Regime die Frage nach der Legimation ihrer Macht. Bilder spielten in diesem Zusammenhang eine entscheidende Rolle. Anhand der Gemälde jener Jahre erklärt Kopp den bonapartistischen Cäsarismus und betrachtet dabei erstmals das Erste und Zweite Kaiserreich gemeinsam. Der Einsatz von Kunst in der Politik hat in Frankreich spätestens seit Ludwig XIV. Tradition. Da kein Autor je eine politische Theorie des Bonapartismus verfasste, bleibt uns heute nur noch der ikonographische Weg. Die im Band untersuchten Bilder funktionieren wie ein Schlüssel und bieten die Möglichkeit, die charakteristischen Merkmale des bonapartistischen Cäsarismus zu definieren.