

1. Record Nr.	UNICAMPANIASUN0092730
Titolo	I problemi dello sviluppo economico e del suo finanziamento nelle aree deboli / a cura di Adriano Giannola, Antonio Lopes e Domenico Sarno
Pubbl/distr/stampa	Roma : Carocci, 2012
ISBN	978-88-430-6331-4
Descrizione fisica	302 p. ; 21 cm.
Soggetti	Sviluppo economico - Italia
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910967260803321
Autore	Hildebrandt Toni
Titolo	Entwurf und Entgrenzung : Kontradispositive der Zeichnung 1955–1975 / Toni Hildebrandt
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill   Fink, 2017
ISBN	3-8467-5961-9
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Eikones
Disciplina	741.01
Soggetti	Davidson Daniel Buren Dieter Roth Dispositiv Eva Hesse Fried Geschichte der Zeichnung Hartung Heidegger John Cage Leroi-Gourhan Markus Raetz Merleau-Ponty Moderne Morgan O'Hara Nancy

Philosophie der Zeichnung  
Pollock  
Postmoderne  
Sigmar Polke  
Sol LeWitt  
Theorie der Zeichnung  
William Anastasi  
Derrida  
Cavell

---

Lingua di pubblicazione

Tedesco

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Nota di bibliografia

Includes bibliographical references and indexes.

Sommario/riassunto

Der Begriff des Kontradispositivs beschreibt eine dekonstruktivistische Zeichenpraxis, die an den Paradigmen ihrer eigenen Geschichte und Technik ansetzt, indem sie die Theorie der Zeichnung zu Ende denkt und so an ihren Grenzen fortschreibt. Es handelt sich bei diesen Randgängen der Zeichnung nicht mehr nur um neue oder andersartige Dispositive, wie diese von Pisanello bis Picasso verschiedentlich wirksam wurden, sondern um ›anti-klassische‹ Gegendispositive, die damit auch den Voraussetzungsreichtum eines scheinbar voraussetzungslosen Mediums in Frage stellen. Sechs Strategien dieser Entgrenzung werden insgesamt betrachtet, dazu gehören u.a. Geste und Automatismus bei Hartung und Pollock, Reflexion über den Topos der Blindheit bei Robert Morris, mit Derrida und Davidson, sowie der konzeptuelle Nominalismus Daniel Burens, der letztlich zu einer Aufhebung der Zeichnung führt und damit im strengen Sinne kein Kontra-Dispositiv mehr entwirft.

---