

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNICAMPANIASUN0092730 |
| Titolo | I problemi dello sviluppo economico e del suo finanziamento nelle aree deboli / a cura di Adriano Giannola, Antonio Lopes e Domenico Sarno |
| Pubbl/distr/stampa | Roma : Carocci, 2012 |
| ISBN | 978-88-430-6331-4 |
| Descrizione fisica | 302 p. ; 21 cm. |
| Soggetti | Sviluppo economico - Italia |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|--------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNINA9910967260803321 |
| Autore | Hildebrandt Toni |
| Titolo | Entwurf und Entgrenzung : Kontradispositive der Zeichnung 1955–1975 / Toni Hildebrandt |
| Pubbl/distr/stampa | Paderborn, : Brill Fink, 2017 |
| ISBN | 3-8467-5961-9 |
| Edizione | [1st ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource |
| Collana | Eikones |
| Disciplina | 741.01 |
| Soggetti | Davidson
Daniel Burren
Dieter Roth
Dispositiv
Eva Hesse
Fried
Geschichte der Zeichnung
Hartung
Heidegger
John Cage
Leroi-Gourhan
Markus Raetz
Merleau-Ponty
Moderne
Morgan O'Hara
Nancy |

Philosophie der Zeichnung
Pollock
Postmoderne
Sigmar Polke
Sol LeWitt
Theorie der Zeichnung
William Anastasi
Derrida
Cavell

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and indexes.
Sommario/riassunto	<p>Der Begriff des Kontradispositivs beschreibt eine dekonstruktivistische Zeichenpraxis, die an den Paradigmen ihrer eigenen Geschichte und Technik ansetzt, indem sie die Theorie der Zeichnung zu Ende denkt und so an ihren Grenzen fortschreibt. Es handelt sich bei diesen Randgängen der Zeichnung nicht mehr nur um neue oder andersartige Dispositive, wie diese von Pisanello bis Picasso verschiedentlich wirksam wurden, sondern um ›anti-klassische‹ Gegendispositive, die damit auch den Voraussetzungsreichtum eines scheinbar voraussetzungslosen Mediums in Frage stellen. Sechs Strategien dieser Entgrenzung werden insgesamt betrachtet, dazu gehören u.a. Geste und Automatismus bei Hartung und Pollock, Reflexion über den Topos der Blindheit bei Robert Morris, mit Derrida und Davidson, sowie der konzeptuelle Nominalismus Daniel Burens, der letztlich zu einer Aufhebung der Zeichnung führt und damit im strengen Sinne kein Kontra-Dispositiv mehr entwirft.</p>