

1.	Record Nr.	UNICAMPANIASUN0029188
	Autore	Alison, Filippo
	Titolo	Frank Lloyd Wright : designer of furniture / Filippo Alison ; prefazione: Bruce B. Pfeiffer
	Pubbl/distr/stampa	Napoli : F.lli Fiorentino, 1997
	Descrizione fisica	269 p. : ill. ; 32 cm.
	Disciplina	745.2092
	Soggetti	Wright, Frank Lloyd Mobili - Design - 1900-1940
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNICAMPANIASUN0071758
	Autore	Gintis, Herbert
	Titolo	The bounds of reason : game theory and the unification of the behavioral sciences / Herbert Gintis
	Pubbl/distr/stampa	Princeton, : Princeton university, 2009
	ISBN	978-06-911405-2-0
	Descrizione fisica	XVIII, 286 p. ; 26 cm.
	Soggetti	91-XX - Game theory, economics, finance, and other social and behavioral sciences [MSC 2020]
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910136985103321
Autore	Mansanti Céline
Titolo	La revue Transition (1927-1938), le modernisme historique en devenir // Céline Mansanti
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2016
ISBN	2-7535-4682-7
Descrizione fisica	1 online resource (374 p.)
Altri autori (Persone)	FauchereauSerge
Soggetti	Arts & Humanities Literature (General) périodiques échanges de savoirs littérature littérature américaine surréalisme art États-Unis
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	À la croisée des chemins entre littérature et histoire des idées, cet ouvrage met en lumière le rôle de la revue Transition dans une redéfinition du modernisme historique à la fin des années 1920 et dans les années 1930. Face à l'effondrement de l'avant-garde anglo-américaine dans les années 1920, Transition organise la relève. Sans rejeter les avancées du modernisme historique, elle donne naissance à un nouveau courant, tardif et minoritaire, caractérisé par la dilution de l'esprit avant-gardiste, par des difficultés à former des groupes artistiques et par une exacerbation formaliste. Dans les pages de la revue émerge en outre une avant-garde anglo-américaine surréaliste riche et cohérente, liée non plus à la lumière – comme l'étaient le vorticisme et l'imagisme – mais à la nuit. Cependant, dès les années 1930, le « modernisme nocturne » défini par Transition est à son tour

balayé par une nouvelle avant-garde diurne politiquement engagée, que la revue contribue à constituer. En perte de légitimité après la deuxième guerre mondiale et oublié depuis, le « modernisme nocturne » de Transition a cependant participé à la formation de nombreux écrivains, parmi lesquels William Carlos Williams, Nathanael West, Hart Crane ou James Joyce. Entre le modernisme historique de ses aînés et l'avant-gardisme politique d'une partie de ses successeurs, Transition définit ainsi un courant moderniste aussi riche que méconnu.

---