

- | | |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Record Nr. | UNICAMPANIASUN0063387 |
| Autore | Mazzucato, Otto |
| Titolo | Tipologie e tecniche della ceramica a vetrina pesante : 9.-10. secolo / Otto Mazzucato ; con un contributo archeometrico di C. Aurisicchio, L. Lazzarini e M. Mariottini |
| Pubbl/distr/stampa | Roma : Consiglio nazionale delle ricerche, 1993 |
| Descrizione fisica | 268 p. ; ill. ; 27 cm. |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. Record Nr. | UNISA996408349903316 |
| Autore | LIEBESCHUETZ, John Hugo Wolfgang Gideon |
| Titolo | Barbarians and bishops : army, church, and state in the age of Arcadius and Chrysostom / J. H. W. G. Liebeschuetz |
| Pubbl/distr/stampa | Oxford, : Clarendon Press, 1990 |
| ISBN | 0-19-814886-0 |
| Descrizione fisica | Testo elettronico (PDF) (XIV, 312 p.) : ill. |
| Disciplina | 949.501 |
| Soggetti | Esercito bizantino - Partecipazione [dei] mercenari germanici
Impero d'Oriente - Politica religiosa |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Risorsa elettronica |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | Il volume si occupa di due temi fondamentali della tarda antichità: la barbarie dell'esercito romano e l'interrelazione tra Chiesa e governo secolare. Il ruolo cospicuo svolto dai soldati barbari, in particolare tedeschi, nello stato tardo romano è sempre stato riconosciuto ma non è stato ancora spiegato in modo soddisfacente. Ciò non sorprende |

poiché lo sviluppo che ha costretto l'Impero a invocare gli stranieri per la sua difesa è complesso, legato ai cambiamenti nelle strutture e negli atteggiamenti di base della società romana. Uno di questi è stato il trionfo del cristianesimo che ha richiesto l'abbandono di una religione civica strettamente integrata con il governo laico. Il conflitto tra i rappresentanti dell'Impero pagano e i principali leader religiosi era impossibile, persino impensabile. Nella prima parte, il volume tratta dei Goti di Alarico in Occidente, che sono trattati come un reggimento federato piuttosto che come una tribù migrante; la seconda parte descrive come le autorità civili a Costantinopoli mantennero il controllo sull'esercito in gran parte tedesco in un conflitto culminato con la rivolta dei Gainas; e la terza parte discute come le stesse autorità entrarono in conflitto con Giovanni Crisostomo, il vescovo di Costantinopoli, e lo fecero depositare. Due appendici completano il testo, una che tratta dell'identità di Tifo nel De Providentia di Sinesio e la seconda con la Colonna di Arcadio, che è illustrata con 7 tavole in bianco e nero.

3. Record Nr.	UNINA9910458702503321
Titolo	Applied drama/theatre as social intervention in conflict and post-conflict contexts. // edited by Hazel Barnes and Marie-Heleen Coetzee ; contributors, Hazel Barnes [and fifteen others]
Pubbl/distr/stampa	Newcastle upon Tyne, [England] : , : Cambridge Scholars Publishing, , 2014 ©2014
ISBN	1-4438-6236-3
Descrizione fisica	1 online resource (281 p.)
Disciplina	792.096
Soggetti	Theater - Africa Theater and society - Africa Conflict management - Africa Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"These chapters in paper form at the Drama for Life Africa Research

Conference at the Drama Department of the University of Pretoria in November 2012 and it has been a privilege to read them again now."

Nota di bibliografia

Includes bibliographical references and index.