

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNICAMPANIASUN0062993 |
| Autore | Marc, Franz |
| Titolo | Lettere al cavaliere azzurro / Franz Marc, Else Lasker-Schuler ; a cura di Peter-Klaus Schuster ; traduzione di Giuliano Baioni e Paolo Scibelli |
| Pubbl/distr/stampa | Torino : G. Einaudi, [1991] |
| ISBN | 88-06-12715-2 |
| Descrizione fisica | XI, 208 p. : ill. ; 22 cm. |
| Altri autori (Persone) | Lasker-Schuler, Else |
| Disciplina | 759.3 |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|------------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNINA9910328153703321 |
| Autore | Auclair Mathias |
| Titolo | L'altérité en spectacle : 1789-1918 // Isabelle Moindrot, Nathalie Coutelet |
| Pubbl/distr/stampa | Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018 |
| ISBN | 2-7535-6179-6 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (370 p.) |
| Altri autori (Persone) | BancelNicolas
BaraOlivier
ChalayeSylvie
CouteletNathalie
DornelLaurent
FilippiFlorence
GirardPauline
GoetzOlivier
GordonRae Beth
HensonKaren
HeyraudViolaine
LacombeHervé
Losco-LenaMireille
MartinezAriane
Meyer-PlantureuxChantal
MoindrotIsabelle
PeraultSylvie
PianaRomain
PoirsonMartial |

Reynaud-PaligotCarole
ScavinerIsabelle
SchuhJulien
SeknadjeEnrique
SibeudEmmanuelle
YonJean-Claude

Soggetti

Theater
théâtre
histoire du théâtre
altérité

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Situé au carrefour du réel et de l'imaginaire, l'Autre constitue l'une des créatures intermédiaires les plus attrayantes pour le spectacle. Qu'il provienne des terres lointaines, des marges, des zones obscures de l'imagination ou de l'intimité, il structure les mythes fondateurs des sociétés et traverse leurs systèmes de représentation. De la Révolution française à la Première Guerre mondiale, de nouveaux dispositifs de construction de l'altérité se mettent en place, qui tout à la fois isolent, réprouvent, célèbrent et dénie l'altérité. Voici l'Autre en spectacle – dans les foires, les cirques, le vaudeville, le drame, le ballet, l'opéra, les Expositions universelles, le cabaret, le cinéma. Mais qui est-il ? Qui le regarde ? À quelles projections de soi face à l'Autre le spectateur est-il convié et à travers quels jeux d'illusions ? L'ouvrage interroge le sauvage et ses avatars, l'étranger, l'autre qui-nous-ressemble un peu, presque, tout à fait, et étudie les matériaux, transferts et médiations de ces figures d'altérité, dont beaucoup sont encore opératoires aujourd'hui.
