

1. Record Nr.	UNICAMPANIASUN0062993
Autore	Marc, Franz
Titolo	Lettere al cavaliere azzurro / Franz Marc, Else Lasker-Schuler ; a cura di Peter-Klaus Schuster ; traduzione di Giuliano Baioni e Paolo Scibelli
Pubbl/distr/stampa	Torino : G. Einaudi, [1991]
ISBN	88-06-12715-2
Descrizione fisica	XI, 208 p. : ill. ; 22 cm.
Altri autori (Persone)	Lasker-Schuler, Else
Disciplina	759.3
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910328153703321
Autore	Auclair Mathias
Titolo	L'altérité en spectacle : 1789-1918 // Isabelle Moindrot, Nathalie Coutelet
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-6179-6
Descrizione fisica	1 online resource (370 p.)
Altri autori (Persone)	BancelNicolas BaraOlivier ChalayeSylvie CouteletNathalie DornelLaurent FilippiFlorence GirardPauline GoetzOlivier GordonRae Beth HensonKaren HeyraudViolaine LacombeHervé Losco-LenaMireille MartinezAriane Meyer-PlantureuxChantal MoindrotIsabelle PeraultSylvie PianaRomain PoirsonMartial

Reynaud-PaligotCarole  
ScavinerIsabelle  
SchuhJulien  
SeknadjeEnrique  
SibeudEmmanuelle  
YonJean-Claude

**Soggetti**

Theater  
théâtre  
histoire du théâtre  
altérité

**Lingua di pubblicazione**

Francese

**Formato**

Materiale a stampa

**Livello bibliografico**

Monografia

**Sommario/riassunto**

Situé au carrefour du réel et de l'imaginaire, l'Autre constitue l'une des créatures intermédiaires les plus attrayantes pour le spectacle. Qu'il provienne des terres lointaines, des marges, des zones obscures de l'imagination ou de l'intimité, il structure les mythes fondateurs des sociétés et traverse leurs systèmes de représentation. De la Révolution française à la Première Guerre mondiale, de nouveaux dispositifs de construction de l'altérité se mettent en place, qui tout à la fois isolent, réprouvent, célébrent et déniennent l'altérité. Voici l'Autre en spectacle – dans les foires, les cirques, le vaudeville, le drame, le ballet, l'opéra, les Expositions universelles, le cabaret, le cinéma. Mais qui est-il ? Qui le regarde ? À quelles projections de soi face à l'Autre le spectateur est-il convié et à travers quels jeux d'illusions ? L'ouvrage interroge le sauvage et ses avatars, l'étranger, l'autre qui-nous-ressemble un peu, presque, tout à fait, et étudie les matériaux, transferts et médiations de ces figures d'altérité, dont beaucoup sont encore opératoires aujourd'hui.