

1.	Record Nr.	UNICAMPANIASUN0059339
	Autore	Rucklidge, William
	Titolo	Efficient visual recognition using the Hausdorff distance / William Rucklidge
	Pubbl/distr/stampa	Berlin, : Springer, 1996
	ISBN	35-406-1993-3
	Descrizione fisica	XIII, 178 p. : ill. ; 24 cm.
	Soggetti	68U05 - Computer graphics; computational geometry (digital and algorithmic aspects) [MSC 2020] 68T10 - Pattern recognition, speech recognition [MSC 2020]
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910838334703321
	Autore	Lomeli Bravo Sebastian
	Titolo	Estética y Tecnología
	Pubbl/distr/stampa	Madrid : , : Dykinson, S.L., , 2022 ©2023
	ISBN	84-11-22900-9
	Edizione	[1st ed.]
	Descrizione fisica	1 online resource (252 pages)
	Altri autori (Persone)	González ValerioMaría Antonia BravoLomelí
	Disciplina	111.85
	Soggetti	Aesthetics - Philosophy Aesthetics
	Lingua di pubblicazione	Spagnolo
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Nota di contenuto	Front Matter(pp. 2-6)--Table of Contents(pp. 7-8)--Presentacion de la Coleccion «Pensar nuestro tiempo»(pp. 9-12)--Prologo(pp. 13-24)--

De estéticas, materialidades y naturalezas (Tema y cuatro variaciones) (pp. 25-48)--Notas sobre la oposición entre el arte y el utensilio(pp. 49-74)--El enjambre del mundo digital con entrega a domicilio(pp. 75-98)--Expedición en el círculo polar ártico hacia el Trerikroset. Otras perspectivas sobre las relaciones con la naturaleza(pp. 99-120)--Subjetividad, discurso, techne. Hacia nuevas formaciones de la sensibilidad(pp. 121-148)--Donde todo es tiempo: estética de la inmanencia, límite vinculante y experiencia contemplativa a partir de Boris Groys y Byung-Chul Han(pp. 149-168)--El elemento técnico en la definición de cine. Problemas filosóficos(pp. 169-186)--La instrucción como mecanismo de mediación. Arte producido por computadoras(pp. 187-200)--Análisis de Vuelo de una gaviota (1888) de Jules Marey(pp. 201-230)--Sobre la ecotecnia de los cuerpos(pp. 231-250)--Back Matter(pp. 251-252).

Sommario/riassunto

Solo mediante un ejercicio dudoso de análisis podemos pensar en la humanidad desnuda, despojada de todas las mediaciones técnicas que se han confundido con su piel. El punto cero del cuerpo humano, más que una verdad autoevidente, es un mito, gesto mitológico de la metafísica. La desnudez es un efecto óptico al que llegamos solo tras ocultar las capas que la han construido. Lo técnico no es un añadido a lo humano, sino uno de los medios por el que nos abrimos a la alteración; nos ubica y dispone en lugares distintos para vincularnos con lo familiar, lo nunca visto y lo que no puede entenderse sin su mediación. Por ello es que podemos contar, atendiendo a las mediaciones artefactuales, las historias de los órganos, de la mente, de los lazos sociales, de las interacciones entre especies e incluso la comprensión del tiempo y del espacio. Así, un pensamiento riguroso demanda entender los modos de ser de estas mediaciones y las determinaciones que emergen gracias a su intervención. En este volumen pretendemos hacer lo propio en el campo de la estética, y para ello discutimos conceptos básicos de la ontología, distinciones tradicionales entre arte y artefacto y analizamos obras artísticas concretas. Sebastian Lomeli.
