

1. Record Nr.	UNICAMPANIASUN0058780
Autore	Teti, Maria Adele
Titolo	I sistemi informativi geografici per la pianificazione territoriale : una sperimentazione nell'Istmo di Catanzaro / Maria Adele Teti ; prefazione di Alessandro Bianchi ; contributi di Vincenzo Rizzo ... [et al.]
Pubbl/distr/stampa	Soveria Mannelli : Rubbettino, [1999]
ISBN	88-8286-140-6
Descrizione fisica	215 p. : ill. ; 26 cm.
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910571795003321
Autore	Aktypi Madeleine
Titolo	Politiques de la distraction // Paul Sztulman, Dork Zabunyan
Pubbl/distr/stampa	Nanterre, : Presses universitaires de Paris Nanterre, 2022
ISBN	2-84016-473-6
Descrizione fisica	1 online resource (320 p.)
Collana	La Grande Collection ArTEC
Altri autori (Persone)	BalitDaniele BoyerElsa CittonYves DreuxEmmanuel HobermanJim KihmChristophe MendelsohnSophie MoisanVictor Pruvost-DelaspreMarie QuinzEmanuele RoussePascal SzendyPeter SztulmanPaul TurquierBarbara ZabunyanDork ZeitzAnne ZvonkineEugénie

Soggetti

Political Science Public Admin. & Development
politique
société
distraction

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Notion souvent dévalorisée ou fustigée, la distraction renvoie autant à certaines modalités de l'attention (flottante, incidente, mobile...) qu'aux formes sensibles associées à la culture de masse. La distraction est plus ambivalente que sa dénonciation ou sa synonymie avec le terme de divertissement ne le laissent supposer. Tandis que ce dernier pourrait ne renvoyer qu'au fait de se détourner d'une chose, de faire diversion, la distraction relève plutôt d'un conflit d'attractions. En résulte une double orientation des recherches qui composent cet ouvrage, où l'examen local d'états de coexistence entre perception distraite et capacité attentionnelle voisine avec des réflexions sur les influences réciproques entre le domaine des arts et la société du spectacle. Cette notion de distraction qui se dédouble en deux branches est également clivée, entre émancipation et aliénation, tant dans ses pratiques que dans ses productions. Les réflexions rassemblées ici interrogent la façon dont la distraction cristallise certaines interrogations du présent, celles d'un monde qui se numérise et dont les tensions politiques vont croissant. On peut ainsi paradoxalement penser la distraction à la fois comme le stigmaté de nos sociétés et comme son antidote. Elle connaît dans ce recueil un sort fidèle à son étymologie, elle est « tirée en divers sens » dans une variété d'interprétations et d'expériences où sa parade se manifeste de manière inattendue et fend les idées reçues.