

1. Record Nr.	UNICAMPANIASUN0056004
Autore	Euler, Leonhard <1707-1783>
Titolo	11.1: Commentationes mechanicae ad theoriam corporum flexibilium et elasticorum pertinentes. 2 / Leonhardi Euleri ; ediderunt Fritz Stussi et Ernst Trost
Pubbl/distr/stampa	Turici, : O. Fussli, 1957
Descrizione fisica	X, 383 p. : ill. ; 29 cm.
Soggetti	01A75 - Collected or selected works; reprintings or translations of classics [MSC 2020]
Lingua di pubblicazione	Latino
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910131781903321
Autore	Sipièrè Dominique
Titolo	Les autres arts dans l'art du cinéma / / sous la direction de Dominique Sipièrè et Alain J.-J. Cohen [[electronic resource]]
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2007
ISBN	2-7535-2690-7 2-8218-1808-4
Descrizione fisica	1 online resource (232 p. )
Collana	Collection "Le spectaculaire"
Altri autori (Persone)	SipièrèDominique CohenAlain J.-J
Soggetti	Art and motion pictures Music, Dance, Drama & Film Film
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Proceedings of the 7th Congrès de la SERCIA, held in Urbino, Italy, 1999.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.

## Sommario/riassunto

Cinéma et peinture, cinéma et musique, cinéma et architecture... La peinture s'est longtemps définie par sa capacité sans égale à ressembler et, quand la photo a semblé lui ravir ce privilège, à regarder ou, plutôt, à montrer le travail du regard. C'est ainsi la rencontre entre peinture et photo qui a permis d'enrichir leurs territoires respectifs. De même, les théoriciens et les prescripteurs du cinéma ont tour à tour revendiqué des fonctions inspirées par (ou contre) d'autres arts. La musique, par exemple, peine un peu à « ressembler » mais elle a une étonnante aptitude à s'infiltrer dans toutes les fonctions prêtées aux arts. L'architecture, après son évidente fonction utilitaire, semble avoir de faibles taux de ressemblance et de référence, mais elle témoigne souvent d'une forte intention, d'un geste créateur qui s'affirme. Et ainsi de suite... Toutes ces rencontres méritaient bien un colloque dans un des lieux les plus propices qui soient : Urbino. On y visite la maison natale de Raphaël. On y a trituré de nombreux films pour essayer d'éclairer un peu plus les relations entre le cinéma et les autres arts. Car il faut se féliciter, après Bazin, de ce que le cinéma est non seulement « impur » mais surtout merveilleusement accueillant.

3. Record Nr.	UNINA9910815244303321
Titolo	Social media [[electronic resource] ] : usage and impact / / edited by Hana S. Noor Al-Deen and John Allen Hendricks
Pubbl/distr/stampa	Lanham, : Lexington Books, c2012
ISBN	1-283-32048-7 9786613320483 0-7391-6730-8
Descrizione fisica	1 online resource (329 p.)
Altri autori (Persone)	Noor Al-DeenHana S HendricksJohn Allen
Disciplina	302.23/1
Soggetti	Online social networks Social media Digital communications - Social aspects Internet - Social aspects
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	pt. 1. Social media and social networking -- pt. 2. Social media and education -- pt. 3. Social media and strategic communication -- pt. 4. Social media and politics -- pt. 5. Social media and legal/ethical issues.
Sommario/riassunto	Social Media: Usage and Impact, edited by Hana S. Noor Al-Deen and John Allen Hendricks, provides a comprehensive and scholarly analysis of social media while combining both the implementation and the effect of social media in various environments, including educational settings, strategic communication (which is often considered to be a merging of advertising and public relations), politics, and legal and ethical issues. All chapters constitute original research while using various research methodologies for analyzing and presenting significant information about so