

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNICAMPANIASUN0036897 |
| Autore | Bertsekas, Dimitri P. |
| Titolo | Constrained optimization and Lagrange multiplier methods / Dimitri P. Bertsekas |
| Pubbl/distr/stampa | Belmont : Athena scientific, 1996 |
| ISBN | 18-86529-04-3 |
| Descrizione fisica | XIII, 395 p. : ill. ; 24 cm. |
| Disciplina | 515 |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNINA9910637295603321 |
| Autore | Migne J.-P (Jacques-Paul), <1800-1875> |
| Titolo | Patrologiae Cursus Completus, sive bibliotheca universalis ... omnium S. S. Patrum, Doctorum, Scriptorumque ecclesiasticorum qui ab aevo apostolico ad Innocentii III tempora floruerunt ... Series Secunda, . Patrologiae Tomus XCVIII [[electronic resource]] |
| Pubbl/distr/stampa | Ann Arbor, Michigan : , : ProQuest LLC, , 1996 |
| Descrizione fisica | 1 online resource |
| Soggetti | Christian literature, Early - Latin authors |
| Lingua di pubblicazione | Latino |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di contenuto | Contains works by : Beatus Carolus Magnus Imperator [Tomus secundus]. |

3. Record Nr.	UNINA9910324954503321
Autore	Bonamy Robert
Titolo	Itinéraires de Roberto Rossellini / / Robert Bonamy
Pubbl/distr/stampa	Grenoble, : UGA Éditions, 2016
ISBN	2-84310-365-7
Descrizione fisica	1 online resource (178 p.)
Altri autori (Persone)	BourgoisGuillaume ComolliJean-Louis CoureauDidier DottoriniDaniele FauvelPhilippe Liandrat-GuiguesSuzanne NeyratCyril RenautAurore Scotto d'ArdinoLaurent SorrelVincent BonamyRobert
Soggetti	Film Radio Television Roberto Rossellini cinéma critique
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	« Il faut en permanence mettre en marche quelque chose de nouveau » déclarait Roberto Rossellini à l'occasion d'un colloque organisé en marge de sa présidence du Festival de Cannes 1977, quelques semaines avant sa mort. Le présent recueil, en associant esthétique et fabrique, plutôt que de penser les films de Rossellini au miroir de la seule société italienne ou en fonction de la prétendue césure entre cinéma et télévision, se propose de suivre ses multiples itinéraires. Les déplacements géographiques s'associent à des trajectoires historiques

et temporelles complexes. Ce livre envisage aussi comment les films se font l'écho des sculptures, des textes poétiques, des créations théâtrales, des textes philosophiques que le cinéaste croise sur son parcours. L'autre piste, et cet enjeu est considérable, concerne l'empreinte des idées cinématographiques de Rossellini sur le cinéma moderne et contemporain, qui poursuit en quelque sorte les chemins tracés tout en les réinventant. Autrement dit, les films de Rossellini continuent leur fabrique...
