

- | | |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 1. Record Nr. | UNICAMPANIASUN0036605 |
| Autore | Prudnikov, Anatolii Platonovich |
| Titolo | Integrals and series / A. P. Prudnikov, Yu A. Bryckov, O. I. Marichev |
| Pubbl/distr/stampa | New York : Gordon and Breach |
| Descrizione fisica | v. ; 24 cm. |
| Altri autori (Persone) | Brychkov, Yurii A.
Marichev, Oleg I. |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|-------------------------------------------|
| 2. Record Nr. | UNIORUON00049597 |
| Autore | al-Aqqd, Abbs Mamd |
| Titolo | al-luga al-sa'ira / Abbas Mahmud al-Aqqad |
| Pubbl/distr/stampa | al-Qahira, : Maktabat Gurayyib, [19..] |
| Descrizione fisica | 181 p. ; 21 cm |
| Classificazione | ARA II C |
| Lingua di pubblicazione | Arabo |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |

3. Record Nr.	UNINA9910563057003321
Autore	Schorlemmer Uta
Titolo	Die Magie der Annäherung und das Geheimnis der Distanz / Uta Schorlemmer
Pubbl/distr/stampa	Frankfurt a.M. : PH02, 2003
Edizione	[1st, New ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (273 p.) : , EPDF
Collana	Slavistische Beitrage ; 427
Soggetti	The arts
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften
Nota di contenuto	Gestalter der Utopie - Polnische Mythen - Individuation hinter den Worten - Wahlverwandtschaften - Fallbeispiel einer utopischen Konstellation
Sommario/riassunto	Krystian Lupa (*1943), dem diese Arbeit gewidmet ist, ist ein Theaterregisseur, der in Polen spätestens seit Beginn der 1990er Jahre den Status eines "Meisters" genießt. Er steht in dem Ruf, das polnische Theater nachhaltig zu prägen. Diese Monographie stellt die Theaterarbeit des polnischen Regisseurs Krystian Lupa erstmals in umfassender Form dem deutschsprachigen Publikum vor. Ausgehend von Lupa's Biographie, einem Überblick über sein bisheriges Schaffen und seine narrative Dramaturgie über einzelne Inszenierungsanalysen bis hin zur Detailanalyse des Inszenierungszyklus nach Brochs "Die Schlafwandler" wird Lupa's künstlerisches Manifest, im Theater "neue Mythen" erforschen zu wollen, diskutiert. Die Darstellung von Lupa's Theaterkonzept wird im Kontext einer Mythologie zwischen Martyrologie und Messianismus betrachtet, die das polnische kulturelle Paradigma lange Jahre geprägt hat, heute jedoch im Umbruch begriffen ist. Lupa's Theater funktioniert als "metaphysisches Erlebnis". Es sucht und untersucht gleichwohl menschliche Erkenntnis, weshalb es "erkenntnispsychologisches Theater" genannt wird. Als "Unterbrechung des Politischen" wartet es mit einem Sinnentwurf auf, der auf die Probe gestellt und bewußt unverändert bleibt. Lupa integriert radikale Selbsterkenntnis in eine fragmentarische Totalität, die so menschlich bleibt, daß der Mensch in ihr nicht erniedrigt wird, sondern sich erhebt.

