

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNICAMPANIASUN0036427 |
| Autore | Thompson, Augustine |
| Titolo | Predicatori e politica nell'Italia del 13. secolo : la grande devozione del 1233 / Augustine Thompson |
| Pubbl/distr/stampa | Milano : Biblioteca francescana, 1996 |
| ISBN | 88-7962-069-X |
| Descrizione fisica | 242 p., [2] c. di tav. : ill. ; 24 cm. |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNINA9910495686003321 |
| Autore | Abdelkader Yamna |
| Titolo | Pour un Théâtre-Monde : Plurilinguisme, interculturalité, transmission / / Yamna Abdelkader, Sandrine Bazile, Omar Fertat |
| Pubbl/distr/stampa | Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2020 |
| ISBN | 979-1-03-000670-4 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (405 p.) |
| Collana | Études africaines et créoles |
| Altri autori (Persone) | AdenJoelle
AmineKhalid
BazileSandrine
BrahimiDenise
CaemerbekePascale
ChopinMarie-Pierre
DoyonRaphaëlle
FertatOmar
JulianThibaut
Komlan GbanouSélom
LapaireJean-Rémi
LartigauPascale
Le LayMaëline
MakhloufiLilia
NembriniJean-Louis
OllivierJean-Luc
PierraGisèle
PirothMarie-Laure
RousseauPhilippe
SardetColette
TascaCatherine |

Soggetti

Theater
théâtre
transmission
plurilinguisme
interculturalité
altérité et identité
corps en scène
processus de création de la théâtralité
pratique théâtrale

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Rencontrer l'autre, transmettre une parole, n'est-ce pas là l'un des enjeux fondamentaux du théâtre ? Un enjeu sans doute qu'il paraissait difficile de ne pas articuler autour des questions vives que sont le plurilinguisme et l'interculturalité. Des spécialistes et des praticiens de divers horizons portent leur regard sur des créations et des expérimentations théâtrales. C'est ici l'originalité de cette recherche qui investit un champ nouveau, nécessairement hybride, à la croisée de différentes disciplines, et ce, autour de quatre axes. La langue d'abord : phénomènes de diglossie, hétérolinguisme de l'écriture scénique et dramaturgique ; le texte et la scène sont des lieux privilégiés où parler de soi, parler à l'autre, dialoguer entre les sujets et les formes artistiques. Le corps ensuite, en cela qu'il est un espace retrouvé du dialogue à soi et à l'autre : parole d'avant la langue, objet d'expérimentation, lieu de signification, le corps apparaît comme une invitation à jouer par la représentation, se confronter à la parole de l'autre mais aussi comprendre et apprendre. L'enseignement encore : d'un monde à l'autre, du plateau à la salle de classe, des enjeux multiples se dessinent au gré des époques, des intentions, des acteurs ; s'agit-il d'enseigner, de créer, de transmettre ? L'interculturalité enfin : la scène peut aussi s'avérer un lieu de métissage culturel et artistique – et c'est particulièrement sensible pour le théâtre africain, subsaharien comme maghrébin – propice à croiser les identités, les différentes façons d'appréhender le monde, de transmettre les cultures, d'exprimer l'altérité en somme. Quatre directions qui permettent de fonder un Théâtre-Monde.