

1. Record Nr.	UNICAMPANIASUN0031453
Autore	Préclin, Edmond
Titolo	19: Le lotte politiche e dottrinali nei secoli 17. e 18. : 1648-1789 / di E. Preclin e E. Jarry ; ed. italiana a cura di Luigi Mezzadri
Pubbl/distr/stampa	Torino : Edizioni paoline, 1991
Descrizione fisica	v. ; 24 cm.
Altri autori (Persone)	Jarry, Eugène
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNICAMPANIASUN0047020
Autore	Roache, Patrick J.
Titolo	Fundamentals of computational fluid dynamics / Patrick J. Roache
Pubbl/distr/stampa	Albuquerque : Hermosa Publishers, 1998
ISBN	09-13-47809-1
Descrizione fisica	XVIII, 648 p. ; 26 cm.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910495678103321
Autore	Grivel Charles
Titolo	Alexandre Dumas, l'homme 100 têtes / / Charles Grivel
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2020
ISBN	2-7574-2712-1
Descrizione fisica	1 online resource (270 p.)
Collana	Objet
Disciplina	809
Soggetti	Literature (General) littérature
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Comme il y a un secret de Monte-Cristo, il y a un secret d'Alexandre Dumas. Ce secret concerne l'identité de l'écrivain, et non plus les motifs qui ont dicté le choix du nom porté par le héros. Chacun de ses écrits, de façon éminemment cryptée, remonte à une origine « nègre » rebelle - sa grand'mère était esclave -, mais fait aussi appel à une origine « blanche » conforme - son grand-père était un hobereau normand parti chercher fortune aux îles dans le sucre et la traite -, qu'il a décidé toutes deux de revendiquer. Le présent ouvrage explore les méandres suivis à travers l'œuvre dans ce difficile jeu de bascule et met au jour ce qu'il en est de la véritable négritude d'âme et de peau assumée par Dumas. Il montre quels curieux substituts certains animaux totémiques offrent au fervent chasseur que celui-ci affiche être. Il découvre aussi par quelle « cuisine » la bête élue doit être apprêtée pour convenir au destin - au festin - symbolique qui est, de toute nécessité, le sien. Ce n'est donc pas pour rien que l'écrivain clot son œuvre par un Dictionnaire de Cuisine. Une page est un plat, et la viande esprit, si l'encre est farine.</p>