

1. Record Nr.	UNICAMPANIASUN0031036
Autore	Cardini, Franco <1940- >
Titolo	Astrea e i Titani : le lobbies americane alla conquista del mondo / Franco Cardini
Pubbl/distr/stampa	Roma ; Bari : Laterza, 2003
ISBN	88-420-7101-3
Descrizione fisica	XII, 204 p. ; 22 cm.
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910324027103321
Autore	Allard Laurence
Titolo	Numérique et transesthétique / / Gérard Leblanc, Sylvie Thouard
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2019 Villeneuve-d'Ascq, France : , : Presses Universitaires du Septentrion, , 2012
ISBN	2-7574-2166-2
Descrizione fisica	225 pages : illustrations (some color) ; ; 24 cm
Collana	Collection Arts du spectacle. La serie Images et sons
Altri autori (Persone)	BaibléClaude BarbozaPierre CuirRaphael GuillonChristian LalibertéMartin LeblancGérard LévyFrancine LochardGuy MartinPascal ThouardSylvie TravassacCaroline
Soggetti	Digital cinematography Motion pictures - Aesthetics Motion pictures - Technological innovations

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Sommario/riassunto	<p>Les innovations techniques ouvrent de nouveaux possibles qui doivent être actualisés par une critique des modes de représentation actuels. Cet ouvrage articule réflexion théorique et études de terrain autour de trois grandes thématiques : le devenir du film à l'heure de la numérisation, les pratiques artistiques et culturelles liées à l'internet, et l'imaginaire esthétique accompagnant ces dernières technologies. Face aux développements de la télévision délinéarisée et de l'internet, l'industrie cinématographique se régénère en capitalisant sur les superproductions, images en 3D et son aux sources démultipliées, offrant des sensations brutes proches des origines foraines du cinéma. La question aujourd'hui ne serait plus « qu'est-ce que le cinéma ? » mais « qu'est-ce qu'un film ? » indissociable des pratiques actuelles brouillant les distinctions entre professionnels et amateurs. Émerge la figure de l'artisan, non plus image désuète, mais réponse aux dilemmes de l'artiste-auteur confiné dans les espaces muséaux distincts des productions industrielles transnationales adeptes de syncrétismes culturels.</p>