

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNICAMPANIASUN0026915 |
| Autore | Caglioti, Francesco |
| Titolo | Donatello e i Medici : storia del David e della Giuditta / Francesco Caglioti |
| Pubbl/distr/stampa | 2 v. ; 31 cm |
| ISBN | 88-222-4941-0 |
| Edizione | [Firenze : Olschki] |
| Descrizione fisica | Nella pagina contro il front.: Fondazione Carlo Marchi per la diffusione della cultura e del civismo in Italia. - In custodia. |
| Disciplina | 730.92 |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|--------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNINA9910136505503321 |
| Autore | Fopp David <p>David Fopp, Centre Marc Bloch, Deutschland </p> |
| Titolo | Menschlichkeit als ästhetische, pädagogische und politische Idee : Philosophisch-praktische Untersuchungen zum »applied theatre« / David Fopp |
| Pubbl/distr/stampa | Bielefeld, : transcript Verlag, 2016 |
| ISBN | 9783839435809
3839435803 |
| Edizione | [1st ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (419 p.) |
| Collana | Theater |
| Classificazione | AP 67400 |
| Disciplina | 155 |
| Soggetti | Theaterpädagogik
Theatre Pedagogy
Philosophie
Philosophy
Imagination
Phantasie
Humanity
Menschlichkeit
Democracy
Demokratie
Merleau-ponty |

Merleau-Ponty
 Developmental Psychology
 Entwicklungspsychologie
 Social Spaces
 Soziale Räume
 Encounter
 Begegnung
 Theatre
 Theater
 Theatre Studies
 Theaterwissenschaft
 Theory of Education
 Bildungstheorie
 Pedagogy
 Pädagogik

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	This practical and philosophical study of "applied theatre" reveals the anthropological foundations of an aesthetics, pedagogy, and politics of humanity.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 1. Die drei Grundphänomene 9 2. Phantasie - zur Mechanik der Lebendigkeit 29 3. Methode und Norm: Philosophie des "applied theatre" als kunstbasierte Forschung 34 4. Geschichte herstellen - demokratische Aus- und Einbruchsorte 43 5. Universitäre Rationalität im Verhältnis zur Idee der Menschlichkeit 47 1. Kapitel: Zusammen schauspielern 53 2. Kapitel: Fundamente einer menschlichen Anthropologie 117 3. Kapitel: Empathie und (Theater-) Therapie 177 4. Kapitel: Das figurale Denken der (Film-)Kunst 203 5. Kapitel: Ästhetische Theorien und die Dimension des "Kontaktes" 235 6. Kapitel: Lebendigkeit und wer sie ausleben darf 253 7. Kapitel: Regieführen als Herstellen einer Szenerie 267 8. Kapitel: Natur, Technik und Phantasie als Formen von Energie 281 9. Kapitel: Logik, Wahnsinn und (surrile) Menschlichkeit 295 10. Kapitel: Demokratie und die Idee der Menschlichkeit 313 11. Kapitel: Menschliche (Schul-) Bildung 325 12. Kapitel: Transformation der (globalen) Gesellschaft - Integritätsräume in Wirtschaft, Recht, Religion und Politik 357 13. Kapitel: Den menschlichen Blick erforschen - zur universitären Bildung 389 Epilog 399 Dank 402 Abbildungsverzeichnis 403 Literaturverzeichnis 404 Backmatter 416
Sommario/riassunto	Was zeichnet die Idee der Menschlichkeit aus? Kann man sie künstlerisch erforschen, pädagogisch vermitteln, politisch umsetzen? David Fopp entwickelt eine gesellschaftlich relevante Theorie des menschlichen Geistes, nimmt dabei Methoden und Lehrmittel von (Schauspiel-)Schulen in den Blick und analysiert Filme (u.a. »Billy Elliot«) und Jugendbücher. Im Anschluss an Merleau-Pontys Gestalttheorie sowie durch die Konzepte des In-Kontakt- und Neben-sich-Stehens werden die entwicklungspsychologischen Grundlagen gelingender Begegnungen aufgedeckt. Welche sozialen Räume ermöglichen diese? Wie können solche demokratischen Räume in den Bereichen Bildung,

Ökonomie und Politik durchgesetzt werden?

»Also: Bildung neuer, humaner Raum- und Zeit-Maßverhältnisse des Menschlichen aus theatral-pädagogischem Handeln heraus. Siehe dazu das zu empfehlende Buch von David Fopp!«
