

1. Record Nr.	UNICAMPANIASUN0026915
Autore	Caglioti, Francesco
Titolo	Donatello e i Medici : storia del David e della Giuditta / Francesco Caglioti
Pubbl/distr/stampa	2 v. ; 31 cm
ISBN	88-222-4941-0
Edizione	[Firenze : Olschki]
Descrizione fisica	Nella pagina contro il front.: Fondazione Carlo Marchi per la diffusione della cultura e del civismo in Italia. - In custodia.
Disciplina	730.92
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910136505503321
Autore	Fopp David <p>David Fopp, Centre Marc Bloch, Deutschland </p>
Titolo	Menschlichkeit als ästhetische, pädagogische und politische Idee : Philosophisch-praktische Untersuchungen zum »applied theatre« / David Fopp
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2016
ISBN	9783839435809 3839435803
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (419 p.)
Collana	Theater
Classificazione	AP 67400
Disciplina	155
Soggetti	Theaterpädagogik Theatre Pedagogy Philosophie Philosophy Imagination Phantasie Humanity Menschlichkeit Democracy Demokratie Merleau-ponty

Merleau-Ponty
Developmental Psychology
Entwicklungspsychologie
Social Spaces
Soziale Räume
Encounter
Begegnung
Theatre
Theater
Theatre Studies
Theaterwissenschaft
Theory of Education
Bildungstheorie
Pedagogy
Pädagogik

Lingua di pubblicazione

Tedesco

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Note generali

This practical and philosophical study of "applied theatre" reveals the anthropological foundations of an aesthetics, pedagogy, and politics of humanity.

Nota di bibliografia

Includes bibliographical references.

Nota di contenuto

Frontmatter 1 Inhalt 5 1. Die drei Grundphantomene 9 2. Phantasie - zur Mechanik der Lebendigkeit 29 3. Methode und Norm: Philosophie des "applied theatre" als kunstbasierte Forschung 34 4. Geschichte herstellen - demokratische Aus- und Einbruchsorte 43 5. Universitäre Rationalität im Verhältnis zur Idee der Menschlichkeit 47 1. Kapitel: Zusammen schauspielen 53 2. Kapitel: Fundamente einer menschlichen Anthropologie 117 3. Kapitel: Empathie und (Theater-) Therapie 177 4. Kapitel: Das figurale Denken der (Film-)Kunst 203 5. Kapitel: Ästhetische Theorien und die Dimension des "Kontaktes" 235 6. Kapitel: Lebendigkeit und wer sie ausleben darf 253 7. Kapitel: Regie führen als Herstellen einer Szenerie 267 8. Kapitel: Natur, Technik und Phantasie als Formen von Energie 281 9. Kapitel: Logik, Wahnsinn und (skurrile) Menschlichkeit 295 10. Kapitel: Demokratie und die Idee der Menschlichkeit 313 11. Kapitel: Menschliche (Schul-) Bildung 325 12. Kapitel: Transformation der (globalen) Gesellschaft - Integritätsräume in Wirtschaft, Recht, Religion und Politik 357 13. Kapitel: Den menschlichen Blick erforschen - zur universitären Bildung 389 Epilog 399 Dank 402 Abbildungsverzeichnis 403 Literaturverzeichnis 404 Backmatter 416

Sommario/riassunto

Was zeichnet die Idee der Menschlichkeit aus? Kann man sie künstlerisch erforschen, pädagogisch vermitteln, politisch umsetzen? David Fopp entwickelt eine gesellschaftlich relevante Theorie des menschlichen Geistes, nimmt dabei Methoden und Lehrmittel von (Schauspiel-)Schulen in den Blick und analysiert Filme (u.a. »Billy Elliot«) und Jugendbücher. Im Anschluss an Merleau-Pontys Gestalttheorie sowie durch die Konzepte des In-Kontakt- und Neben-sich-Stehens werden die entwicklungspsychologischen Grundlagen gelingender Begegnungen aufgedeckt. Welche sozialen Räume ermöglichen diese? Wie können solche demokratischen Räume in den Bereichen Bildung,

Ökonomie und Politik durchgesetzt werden?

»Also: Bildung neuer, humaner Raum- und Zeit-Maßverhältnisse des Menschlichen aus theatral-pädagogischem Handeln heraus. Siehe dazu das zu empfehlende Buch von David Fopp!«
