

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNICAMPANIASUN0018785 |
| Autore | Jung, Carl G. |
| Titolo | 18: La vita simbolica : 1939-61 / Carl Gustav Jung |
| Pubbl/distr/stampa | Torino : Bollati Boringhieri, 1993 |
| ISBN | 88-339-0770-8 |
| Descrizione fisica | 121 p. ; 18 cm. |
| Disciplina | 154.2 |
| Soggetti | Inconscio
Simboli - Psicanalisi |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| 2. Record Nr. | UNINA9910372803003321 |
| Titolo | Images von Gewicht : Soziale Bewegungen, Queer Theory und Kunst in den USA / Lutz Hieber, Paula-Irene Villa |
| Pubbl/distr/stampa | Bielefeld, : transcript Verlag, 2015
2015, c2007 |
| ISBN | 9783839405048
3839405041 |
| Edizione | [1st ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (262) |
| Collana | Gender Studies |
| Classificazione | MR 5800 |
| Disciplina | 306.4 |
| Soggetti | Queer Theory
Postmoderne
Judith Butler
Gender
America
Sexuelle Identität
Civil Society
Gender Studies
Amerika
Sociology of Culture
Zivilgesellschaft
Cultural Studies |

Kultursoziologie
Kulturwissenschaft

Lingua di pubblicazione

Tedesco

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Nota di contenuto

Frontmatter 1 Inhalt 5 Einleitung 7 Kapitel 1. Postmodernismus als Politisierung der Kunst - Kulturelle Implikationen der Protestbewegung in den USA 17 Kapitel 2 Postmoderne Geschlechter - Feminismus in der Postmoderne 47 Kapitel 3. Von »sex pervers« zu » Liberation NOW«! Positionen zu Geschlecht und Sexualität innerhalb der neuen sozialen Bewegungen (50er bis 70er) 81 Kapitel 4. Psychedelische Welten, Feminisierung und Keimzellen queerer Kultur 123 Kapitel 5. Kritik der Identität, Kritik der Normalisierung - Positionen von Queer Theory 165 Kapitel 6. Politisierung der Queer Culture durch ACT U P 191 Werkverzeichnisse der Künstlerkollektive Gran Fury, Fierce Pussy, DAM (Dyke Action Machine) und ACT UP Outreach Committee 235 Backmatter 261

Sommario/riassunto

Der Begriff der Postmoderne ist äußerst vielschichtig. Er bezieht sich auf eine sozialwissenschaftlich-politische Zeitdiagnose, versucht neuartige kulturelle Entwicklungen zu fassen und bezeichnet zudem ein heterogenes Diskurs-Feld. In diesem Band ist vor allem die US-amerikanische Counter Culture und der damit verknüpfte künstlerische Aktivismus von Interesse, der sich um queer identity politics und die damit verbundenen politischen Ziele – u.a. Reflexivierung und Politisierung von Sexualität – entfaltet hat. Das Buch stellt den kulturellen und intellektuellen Kontext vor, in dem sich seit einer Dekade in den USA die Queer Theory entwickelt hat. Die Queer Theory, als deren profilierteste Vertreterin Judith Butler gilt, stellt Sexualität und sexuelle Identitäten als eine Hauptachse sozial produzierter Differenzen ins Zentrum theoretischer und politischer Überlegungen. Der Band rückt eine zeit-historische Konstellation von Kunst, Wissenschaft und Politik in den Vordergrund, die ihre Beschreibung im Begriff der Postmoderne findet.

»Die AutorInnen verbinden Theorie mit Realität, Gesellschaftswissenschaft mit Kunst- und Kulturbeispielen, um wichtige Strömungen in den USA vor allem in lesbischen und schwulen Belangen zu erhellen. Der Text erlaubt interessierten LeserInnen die Lektüre auch ohne spezielle Vorkenntnisse.«

»[Es handelt] sich hier um ein gut geschriebenes und fundiert recherchiertes Buch.«

»Ein spannendes Buch, nicht nur in Bezug auf die Queer Theory, mit zahlreichen Abbildungen.«

Besprochen in: www.pride.at

»Die vorliegende Publikation führt [...] die zentrale Rolle der Kunst und ihrer Werke sowie die gesellschaftliche Wirkmacht von Bildern und Metaphern vor Augen und zeigt deutlich: Images matter!«