

1. Record Nr.	UNICAMPANIASUN0015450
Autore	Byam Shaw, James
Titolo	1: Text / James Byam Shaw
Pubbl/distr/stampa	Paris : Institut néerlandais, 1983
Descrizione fisica	1 v. ; 25 cm.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910495691303321
Autore	Beucler Jean-Jacques
Titolo	Des ciné-goûters aux séances pour les cinéphiles : Les cinémas des Instituts français et des Alliances françaises / Giusy Pisano
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve-d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2021
ISBN	2-7574-3261-3
Descrizione fisica	1 online resource (322 p.)
Altri autori (Persone)	BihanAntoine Le BouchardVincent CalinRaluca ChabertFrançois DibingaDaddy FayadGaëlle ForestClaude françaisDépartement cinéma de l'Institut HongSora HoxhaDhurata KayhanSezen LabruffeAlexandre LaouadiNarimene MalaurieFanny Aubert MarignanMarylin MichonAurélian MrabetEmna OuoroJustin ParAyse Toy PeyreNicolas PisanoGiusy TanrıöverHülya Ugur ThomasErika

Soggetti	Film Radio Television fims projections diffusion cinéma économie industries culturelles Cultural Studies Algérie Albanie Bénin Burkina Faso Corée du Sud États-Unis Indonésie Liban Niger Maroc Roumanie Togo Tunisie Turquie Sénégal Histoire culturelle diplomatie Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères diversité culturelle France Cultural policy
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Si les textes sur la diplomatie culturelle sont assez conséquents, très peu concernent la production et la diffusion des films. Les activités sur la promotion et diffusion du cinéma par les établissements culturels français sont également quasiment absentes de nombreuses études consacrées à l'histoire du cinéma. Cet ouvrage comble cette lacune grâce au projet de recherche qui en est à l'origine : Exporter et soutenir le cinéma dans le contexte des Instituts français et des Alliances françaises. En analysant les dispositifs de diffusion et promotion, la

programmation et les publics sollicités, l'ensemble des contributions permet d'établir un premier bilan sur la vie des salles de cinéma des Instituts français et des Alliances françaises ainsi que sur leurs activités hors les murs. D'abord indice du rayonnement unilatéral de la culture française, ensuite vitrine de la « diversité culturelle », l'histoire des activités des IF et AF en matière de cinéma est certainement complexe. Nous avons préféré la restituer avec toutes ses contradictions et fait le choix d'exposer la variété des discours à travers les documents émanant des institutions, les récits à la première personne de leurs représentants, les études de chercheurs affirmés ainsi que les textes de jeunes doctorants. The papers on cultural diplomacy are quite substantial, very few concern the production and distribution of films. This book fills this gap with the research project that led to it: Exporting and supporting cinema in the context of Instituts français and Alliances françaises.
