

1.	Record Nr.	UNINA990005931920403321
	Autore	Ionescu-Muscel, Pierre
	Titolo	Sul droit penal en Roumanie / PIERRE IONESCO-MUSCHEL
	Pubbl/distr/stampa	Bucaresti : Astra, 1929
	Descrizione fisica	8 p. ; 22 cm
	Disciplina	345
	Locazione	FGBC
	Collocazione	MASS. BU. 18 (37)
	Lingua di pubblicazione	Non definito
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNICAMPANIASUN0010178
	Autore	Hervada, Javier
	Titolo	Introduzione critica al diritto naturale / Javier Hervada
	Pubbl/distr/stampa	Milano : Giuffrè, 1990
	ISBN	88-14-02362-x
	Descrizione fisica	VII, 203 p. ; 22 cm.
	Soggetti	Diritto naturale
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910810054503321
Autore	Plackinger Andreas
Titolo	Violenza : gewalt als denkfigur im michelangelesken kunstdiskurs / / Andreas Plackinger
Pubbl/distr/stampa	Berlin, Germany ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2016 ©2016
ISBN	3-11-040397-8 3-11-040405-2
Descrizione fisica	1 online resource (472 p.)
Collana	Actus et Imago ; ; Band 17
Disciplina	709.2
Soggetti	Rezeption Gewalt Kunstkritik Ästhetik ART / History / Renaissance
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhaltsverzeichnis -- Vorwort und Danksagung -- Einführung und Fragestellung -- I. Zweimal Michelangelo und Gewalt: Werk und Künstlermythos -- II. Gewalt im michelangelesken Kunstdiskurs: Fragestellung und Ausgangsthesen -- Grundbegriffe -- I. Faszination Gewalt: Ein anthropologischer Zugang? -- II. Andere Zeiten, andere Sitten: Wahrnehmung von Gewalt im 16. Jahrhundert -- III. Gewalt - Violenza. Violentia zwischen vitium und virtus -- IV. Terribilità: Eine gewaltaffine Kategorie -- Gewalt und Produktion -- I. Konkurrenz und Gewalt -- II. Gewaltaffinität des Kurationsprozesses -- III. Projektionen: (Auto)Mimesis als Topos -- Gewalt und Rezeption -- I. Das Bild Als Akteur: Gewalt Im Modus Des Potentiellen -- II. Gewalt Und Nachruhm -- Literaturverzeichnis -- Personenregister -- Bildnachweis -- Backmatter
Sommario/riassunto	In Michelangelos Werk, seinem Künstlermythos und seiner Nachfolge ist Gewalt omnipräsent: als Bildthema wie als Erzählmotiv zur Veranschaulichung von Kurations- und Rezeptionsprozessen. Ausgehend von der Semantik des Begriffs "Violenza" im

Sprachgebrauch des 16. Jahrhunderts, legt diese Arbeit Gewalt als zentrale Kategorie des michelangelesken Kunstdiskurses frei, die es ermöglichte, Aspekte wie Kraft, Zerstörung und kalkulierten Regelverstoß konzeptuell fassbar zu machen. Anhand zahlreicher Werk- und Textanalysen wird die Gewaltaffinität von Michelangelos sprichwörtlicher "Terribilità" ebenso beleuchtet wie die kunsttheoretischen Vorstellungen von gewaltsamer künstlerischer "Agency" im Umfeld des legendären Ausnahmekünstlers.
