

1. Record Nr.	UNINA990008044960403321
Titolo	European economic integration and italian labour policies / edited by Gilberto Antonelli and Nicola De Liso
Pubbl/distr/stampa	Aldershot : Ashgate, c2004
ISBN	0-7546-1948-6
Descrizione fisica	IX, 349 p. ; 24 cm
Locazione	SE
Collocazione	S G/2.12 ANT
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNICAMPANIASUN0009877
Autore	Lanza, Alessandro
Titolo	1: Lo sviluppo sostenibile / Alessandro Lanza
Pubbl/distr/stampa	Bologna : Il mulino, 1999
ISBN	88-15-06001-4
Edizione	[Nuova ed]
Descrizione fisica	123 p. ; 20 cm.
Disciplina	338.9
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910495703203321
Autore	Backès Jean-Louis
Titolo	Opéra et fantastique / Timothée Picard, Hervé Lacombe
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-6195-8
Descrizione fisica	1 online resource (430 p.)
Altri autori (Persone)	BanounBernard BaraOlivier BesnierPatrick BordryGuillaume BossisBruno BrzoskaMatthias CandoniJean-François CléderJean CoudercGilles FrangnePierre-Henry GiroudVincent JacobshagenArnold JacquelinÉvelyne LacombeHervé LafougeMarion LehmannMichel LischkeAndré MassinMarianne MoindrotIsabelle PerrouxAlain PicardTimothée Plaud-DilhuitPatricia ProstBrigitte ReibelEmmanuel SalaEmilio SurransAlain TrubertJean-François WaeberJacqueline
Soggetti	Theater opéra fantastique histoire de l'opéra

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>L'enjeu du présent ouvrage est d'interroger les modalités d'articulation entre opéra et fantastique en diversifiant les modes d'approche de ce « monde à part » où la réalité semble être remise en question. Diverses contributions cherchent à dévoiler ce que le fantastique vient prendre en charge à l'opéra ou, inversement, ce que l'opéra en soi exprime ou fait valoir de fantastique. Puis un large panorama permet d'explorer les répertoires allemand, français, russe, américain, italien, anglais, aux XIXe et XXe siècles. Enfin, plusieurs contributions visent à élargir le propos à l'imaginaire lyrique en général, qu'il soit le fait de la littérature, de la peinture ou du cinéma. Des entretiens avec le compositeur Georges Aperghis et les metteurs en scène Daniel Dupont et Olivier Py complètent ce volume issu d'un colloque international et interdisciplinaire organisé en partenariat entre l'Opéra de Rennes et l'université Rennes 2.</p>