

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNIBAS000043808 |
| Autore | Proust, Marcel |
| Titolo | Contre Sainte-Beuve précédé de Pastiches et mélanges et suivi d'Essais et articles / Marcel Proust ; édition établie par Pierre Clarac ; avec la collaboration d'Yves Sandre |
| Pubbl/distr/stampa | [Parigi] : Gallimard, 1971 |
| Descrizione fisica | X, 1022 p. ; 18 cm |
| Collana | Bibliothèque de la Pléiade |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| 2. Record Nr. | UNISA996439752503316 |
| Titolo | Musikgeschichte auf der Bühne - Performing Music History / Anna Langenbruch, Daniel Samaga, Clemence Schupp-Maurer |
| Pubbl/distr/stampa | Bielefeld, : transcript Verlag, 2021 |
| ISBN | 3-8394-5746-7 |
| Edizione | [1st ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (434 p.) : 1335 MB 19 SW-Abbildungen |
| Collana | Musikgeschichte auf der Bühne ; 2 |
| Soggetti | Musikgeschichte; Geschichtsschreibung; Public History; Musiktheater; Oper; Musical; Kunst; Musik; Theater; Kulturgeschichte; Theatergeschichte; Musikwissenschaft; Music History; Historiography; Music Theatre; Opera; Art; Music; Theatre; Cultural History; History of Theatre; Musicology
Electronic books. |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di contenuto | Cover -- Inhalt -- Vorwort -- Musikgeschichte performativ -- Lieder denken und Klänge äußern: Zur performativen Auseinandersetzung |

mit Musikgeschichte -- Der »gute Geschmack der griechisierenden Dichter« -- Kunstlieder auf der Opernbühne -- Mozart! und Elvis - Musikgeschichtstheaterzwischen narrativem Musical und Reenactment -- Klang-Narrative -- Sonic Skills in the Staging of Music History -- Klänge vergangener Zeiten und musikalische Vergangenheit im Broadwaymusical -- Musikgeschichte als Dramaturgie -- Zwischen zeitlosem Kirchenstil und historischer Authentizität -- Künstler*innenbilder -- Blondel - Vom Minnesänger zum Musical-Popstar -- Genie, Revolutionär, Opernfigur -- Mozart als ›männlich verkleidete Schönheit‹ auf der japanischen Theaterbühne -- »Ich hab' noch einen Trolley in Shanghai« -- Musikgeschichten komponieren -- » ...eine wirkliche Begebenheit aus dem Leben des jungen Mozart« -- » Aus meinen großen Schmerzen mach ich die kleinen Lieder« -- Spiegel im Spiegel -- Inszenierung und/als Geschichte -- Der Komponist als Bühnenfigur in Stefan Herheims Inszenierung von Tschaikowsky: Pique Dame -- »Meck! Meck! Meck!« -- Nicht hinter der Note, sondern die Note selbst -- Künstlerischwissenschaftliche Projekte -- Bühnenkunst über eine Bühnenkünstlerin: »Clara Schumann« als Gesprächskonzert -- Autumn Talk and Ocean Songs -- Exilgeschichten auf der Bühne: Gedanken aus der Werkstatt -- Abbildungsverzeichnis -- Autorinnen und Autoren.

Sommario/riassunto

Ob als Oper, Musical, dramatische Montage oder historisches Pastiche: Performative Zugänge zur Musikgeschichtsschreibung bringen Geschichte auf die Bühne. Dazu stellen sie Verbindungen zwischen Vergangenheit und Gegenwart her und arbeiten mit Klängen, historischem Material oder etablierten Bildern von Künstler*innen. Die Beiträger*innen des Bandes fragen danach, wie Musikgeschichte auf der Bühne erzählt, komponiert, inszeniert und verkörpert wird: Was zeichnet diese intermediale Form der Musikhistoriographie aus? Wie verhält sie sich zur Geschichtsschreibung in anderen Medien? Und welche narrativen Strategien und Praktiken, welche Geschichtsbilder prägen Musikgeschichten auf der Bühne?
