

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNIBAS000042578 |
| Autore | Milillo, Pietro |
| Titolo | The synergistic use of synthetic aperture radar constellations for studying natural and anthropogenic phenomena [Tesi di dottorato] / dottorando: Pietro Milillo ; coordinatore: Carmine Serio ; tutor: Carmine Serio ; co-tutor: Mark Simons, Paul Lundgren |
| Pubbl/distr/stampa | [Potenza], 2015 |
| Descrizione fisica | 147 p. : ill. ; 30 cm. |
| Classificazione | FIS/01 |
| Disciplina | 621.3678 |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|--------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNINA9910793924703321 |
| Autore | Kranen Annette |
| Titolo | Historische Topographien : Bilder europaischer Reisender im Osmanischen Reich um 1700 / Annette Kranen, Klaus Kruger, Karin Gludovatz, Peter Geimer, Tobias Wendl, Christian Freigang, Jeong-hee Lee Kalisch |
| Pubbl/distr/stampa | Paderborn, : Brill Fink, 2020 |
| ISBN | 3-8467-6502-3 |
| Edizione | [1st ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource |
| Collana | Berliner Schriften zur Kunst |
| Disciplina | 956.1015 |
| Soggetti | Mobilitat
Reiseliteratur
Archaeologie
Antikenrezeption
transkulturell
Stadtansichten
Kartographie
Mittelmeer
mobility
travelogue
archaeology
antiquarianism |

transcultural
maps
mediterranean
Pictorial works.
History
Turkey History Ottoman Empire, 1288-1918
Turkey

Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Die Sicht Reisender aus Nordwesteuropa auf den ostlichen Mittelmeerraum war um 1700 durch die Bibel und antike Quellen, die Kreuzzuge und die osmanische Herrschaft geprägt. Wie fanden diese historischen Schichten Eingang in das Bild der Region, das ihre Zeichnungen und illustrierten Berichte hervorbrachten? Reisende der Neuzeit fertigten Ansichten historischer Orte und Bauwerke im Osmanischen Reich für ein Publikum in Europa an. Diese Bilder wurden bislang meist als Quellen für die archaologische Forschung genutzt oder als Beleg für einen orientalistischen Blick gewertet. Die Studie beleuchtet sie erstmals in ihrem kulturhistorischen Kontext. Sie waren Teil eines breiten Austauschs über die Antike, für den auch der Kontakt mit lokalen Akteuren eine Rolle spielte. In drei Abschnitten zeigt das Buch auf, wie man das Reisen in die Länder der Bibel und der Antike verstand, wie man historisch bedeutende Topographien visualisierte und wie man sich Monumente und Relikte durch Zeichnen wie durch Sammeln aneignete.</p>