

1. Record Nr.	UNIBAS000040117
Autore	Ivani, Antonio
Titolo	Opere storiche / Antonio Ivani da Sarzana ; a cura di Paolo Pontari e Silvia Marcucci
Pubbl/distr/stampa	Firenze : SISMEL Edizioni del Galluzzo, 2006
ISBN	978-88-8450-231-5
Descrizione fisica	XVIII, 542 p., [4] carte di tav. : ill. ; 25 cm
Collana	Il ritorno dei classici nell'umanesimo , 4. Edizione nazionale dei testi della storiografia umanistica ; 1
Disciplina	945.054
Lingua di pubblicazione	Italiano Latino
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910168759403321
Autore	Barbarin Philippe
Titolo	Chantiers lyonnais du Moyen Âge (Saint-Jean, Saint-Nizier, Saint-Paul) : Archéologie et histoire de l'art // Nicolas Reveyron
Pubbl/distr/stampa	Lyon, : Alpara, 2016
ISBN	2-916125-46-9
Descrizione fisica	1 online resource (384 p.)
Altri autori (Persone)	CollombGérard LacroixJean-Pierre QueyranneJean-Jack ReveyronNicolas
Soggetti	Archaeology archéologie du bâti cathédrale conservation échafaudage restauration vitraux Moyen Âge voûtement marque lapidaire trace d'outils
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Les monuments du Moyen Âge parvenus jusqu'à nous contiennent les traces de leur histoire, profondément imprimées dans leur architecture. Dans leur extrême diversité, ces traces constituent une mémoire vive que sait décrypter la lecture archéologique des élévations. Les trois église lyonnaises, Saint-Jean, Saint-Nizier, Saint-Paul, représentent un demi millénaire d'architecture, quatre siècles d'aménagements et de réparations, trois décennies de restaurations, quinze ans de recherche

en archéologie du bâti. En d'autres termes, ce sont de véritables conservatoires des arts de bâtir et des techniques de conservation ; mais aussi de formidables laboratoires de recherche et d'expérimentation, où ont travaillé de concert archéologues et restaurateurs. Les connaissances acquises sur ces trois édifices majeurs offrent une vision profondément renouvelée des chantiers de construction à Lyon au Moyen Âge ainsi que des méthodes de conservation, archéologiquement attestées depuis le xvie siècle. Elles englobent également le domaine de l'esthétique monumentale, tant dans le vocabulaire architectural que dans les matériaux et les techniques de mise en œuvre. Elles concernent aussi l'environnement des églises, c'est-à-dire leur rapport étroit avec la ville. Elles éclairent, enfin, les pratiques et les activités que ces édifices ont abritées et abritent encore : liturgie, rassemblements, travaux d'entretien et d'embellissement. Nicolas Reveyron, professeur d'histoire de l'art et d'archéologie à l'Université Lumière-Lyon 2, a été de tous les chantiers ; il se devait d'être le maître d'œuvre de ce magnifique volume qui restitue une aventure collective, mais aussi une tranche de vie de chercheur et de pédagogue.
