

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNIBAS000038301 |
| Autore | Hazlitt, William |
| Titolo | Selected Writings / William Hazlitt ; edited with an Introduction by Jon Cook |
| Pubbl/distr/stampa | Oxford ; New York : Oxford University Press, 1991 |
| ISBN | 0-19-281734-5 |
| Descrizione fisica | XLVI, 423 p. ; 19 cm |
| Collana | The World's classics |
| Disciplina | 824.7 |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNISA996445848903316 |
| Titolo | Paragesellschaften : Imaginationen - Inszenierungen - Interaktionen in den Gegenwartskulturen / / hrsg. von Teresa Hiergeist, Agnes Bidmon, Simone Broders, Katharina Gerund |
| Pubbl/distr/stampa | Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2021]
©2021 |
| ISBN | 3-11-070748-9 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (VI, 281 p.) |
| Soggetti | LITERARY CRITICISM / Modern / 20th Century |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Description based upon print version of record. |
| Nota di contenuto | Frontmatter -- Inhaltsverzeichnis -- ‚Paragesellschaften‘. Diskursive Verhandlungen sozialer Kohäsion -- Verdrängt, vernachlässigt und vergessen? Die classes populaires als neue/alte ‚Paragesellschaft‘? -- |

Gesprengte Ordnungen. Verhandlungen anarchistischer Gewalt in der französischen und spanischen Gegenwartsliteratur -- Fusion und Differenz. Zur Archäologie des Sozialen in Virginie Despentes' *Vernon Subutex* -- Militärische ,Para(llel)gesellschaft(en)'? Die Soldatenfrau als Vermittlerin und Grenzgängerin in der amerikanischen Populärkultur des 21. Jahrhunderts -- Zwischen peace line und green line: Belfast und Beirut im zeitgenössischen Film -- (An)Ästhetiken des Konsums. Inszenierungen von Warenwelt und (Super-)Marktgesellschaft bei Diamela Eltit und Annie Ernaux -- Roberto Saviano's *La paranza dei bambini*. Die ,Paragesellschaft' der Kinder zwischen Pinocchio und Principe -- Von Außenseitern zu Helden: Die Darstellung phantastischer ,Paragesellschaften' am Beispiel von Marion Zimmer Bradleys *Priesterinnen in Avalon* und J.K. Rowlings *Zauberern in England* -- "Utopia Gone Mad": Feministische ,Paragesellschaften' in Naomi Aldermans *The Power* (2016) -- Parallel, divers, nachhaltig, anders: Wie *Tales from the Town of Widows* (2007) dazu beiträgt, Gesellschaft neu zu denken -- Neben, entlang, ent-gegen: Fluchtbewegungen, Stillsetzungen und Fortgänge pandemischer Versammlungsdynamiken von Theater und Protest -- Was kennzeichnet Aussteiger*innen? Ein (erneuter) Definitionsversuch -- Plädoyer für den Utopismus in dystopischen Zeiten

Sommario/riassunto

In political and media debates, questions of societal homogeneity and heterogeneity are discussed using the keyword "parallel societies." The open concept of "parasocieties" in this volume sets itself in opposition to this reductionist gesture, thereby enabling a differentiated understanding of media reflections upon socio-political and societal interactions with diversity in the present day.

In politischen und medialen Debatten werden unter dem häufig stigmatisierend gebrauchten Schlagwort ,Parallelgesellschaft' Fragen sozialer Homogenität und Heterogenität kontrovers diskutiert. Diesem reduktionistischen Gestus setzt der Band das offene Konzept der , Paragesellschaft' entgegen und ermöglicht dadurch eine differenzierte Annäherung an mediale Reflexionen des soziopolitischen und gesellschaftlichen Umgangs mit Diversität in verschiedenen Dispositiven der Gegenwart.
