

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. Record Nr. | UNIBAS000034298 |
| Autore | Tieck, Ludwig |
| Titolo | Novellen / Ludwig Tieck |
| Pubbl/distr/stampa | München : Winkler, 1965 |
| Descrizione fisica | 1106 p. ; 20 cm. |
| Disciplina | 830 |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNINA9911008434003321 |
| Autore | Jimenez Belmonte Javier <1972-> |
| Titolo | Las obras en verso del principe de Esquilache : amateurismo y conciencia literaria / / Javier Jimenez Belmonte |
| Pubbl/distr/stampa | Woodbridge, Suffolk, UK ; ; Rochester, NY, : Tamesis, 2007 |
| ISBN | 1-282-18573-X
9786612185731
1-84615-578-9 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (253 pages) : digital, PDF file(s) |
| Collana | Coleccion Tamesis. Serie A, Monografias ; ; 242 |
| Disciplina | 861.309 |
| Soggetti | Spanish poetry - Classical period, 1500-1700 - History and criticism
Baroque literature - History and criticism |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Title from publisher's bibliographic system (viewed on 03 May 2023). |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references (p. [225]-241) and index. |
| Nota di contenuto | INDICE GENERAL; PREFACIO; AGRADECIMIENTOS; NOTA; Introduccion;
1. Amateurismo y poesia en la Republica Barroca de las Letras; 2. Un principe en la Republica de las Letras: trayectoria politico-poetica del principe de Esquilache; 3. Las Obras en Verso desde el limite argensolino: amateurismo y desengano; 4. Las Obras en Verso en el |

límite lopesco: del olvido al Parnaso, del ocio al oficio; Conclusion;
OBRAS CITADAS; INDICE

Sommario/riassunto

Este volumen ofrece el primer estudio monográfico sobre uno de los poetas más citados y peor conocidos del barroco español: Francisco de Borja, príncipe de Esquilache. Sus Obras en verso, publicadas por primera vez en 1648, constituyen uno de los proyectos laureados más elaborados y conscientes de la primera mitad del XVII. No sólo se trata de uno de los pocos cancioneros barrocos españoles curados y editados por su propio autor, sino también del primer volumen de poesía dado a la imprenta por un miembro de la alta aristocracia castellana. En él, y desde la distancia de los años y la poesía, el príncipe de Esquilache recrea e instrumentaliza su estrecha relación con estos miembros de la república barroca de las letras [desde Lope de Vega a los Argensola o los condes de Lemos], individualiza su posición con respecto a la polémica gongorina, a la vez que justifica sus años de servicio político a la corona o su derecho legítimo al título de Grande. Desde una perspectiva socioliteraria, este estudio propone la recuperación de las Obras de Esquilache como pieza clave para la comprensión del papel del amateurismo aristocrático en la formación del campo literario barroco español. JAVIER JIMÉNEZ BELMONTE es profesor adjunto en la Universidad de Fordham.
