

1. Record Nr.	UNIBAS000030365
Autore	Benevolo, Leonardo
Titolo	L'architettura nel nuovo millennio / Leonardo Benevolo
Pubbl/distr/stampa	Roma -Bari : <<GLF Editori>> Laterza, 2008
ISBN	978-88-420-8536-2
Edizione	[Nuova ed. aggiornata 2008]
Descrizione fisica	VIII, 504 p. : ill. ; 24 cm
Collana	Grandi opere
Disciplina	724.6
Soggetti	Architettura
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Se il ciclo dell'architettura moderna può essere consegnato alla storia, la cultura architettonica può smettere di riflettere su se stessa e concentrarsi piuttosto sullo scenario fisico mondiale. Il nuovo punto di partenza non deve essere un consuntivo delle esperienze passate, ma un giudizio obiettivo sul loro risultato complessivo: il paesaggio concreto, prodotto di tutti gli interventi avvenuti, delle proposte innovative di ogni genere e delle resistenze contrapposte. Il quadro che ne risulta, ben diverso dai programmi teorici che lo hanno originato, è la base per il lavoro da svolgere sul presente. E'per questo motivo che tentare un'analisi ravvicinata dell'attualità architettonica riveste, oggi, un ruolo tanto importante. In questo volume, Leonardo Benevolo offre un quadro personale e ragionato delle esperienze più recenti e, attraverso le personalità e una selezione di opere emblematiche del nuovo corso architettonico, invita i lettori a riflettere per proprio conto su quel che succede, per inoltrarsi a loro volta nell'ignoto futuro.

2. Record Nr.	UNINA9910227356503321
Autore	Parenteau Olivier
Titolo	Quatre poètes dans la Grande Guerre : Guillaume Apollinaire, Jean Cocteau, Pierre Drieu la Rochelle, Paul Éluard // Olivier Parenteau
Pubbl/distr/stampa	Liège, : Presses universitaires de Liège, 2017
ISBN	2-8218-9635-2
Descrizione fisica	1 online resource (292 p.)
Soggetti	Literature (General) poésie sociocritique première Guerre mondiale littérature française
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Quand elle n'est pas pacifique, ce qui lui arrive rarement, la poésie française consacrée à la guerre entre 1914 et 1918 est patriotique, belliqueuse, germanophobe, mensongère, scolaire. C'est là tout ce qui a été retenu d'elle par l'histoire, cela peut se comprendre et, pour l'essentiel, cela n'est pas faux. Le présent essai revient sur ce corpus méconnu et désormais malaimé tant il est dévoré par la guerre. Il propose une vue synthétique des événements et une lecture serrée d'œuvres poétiques qui, pour être mobilisées et par conséquent « en guerre », n'en sont pas moins absolument modernes. Leurs auteurs ? Guillaume Apollinaire, Jean Cocteau, Pierre Drieu la Rochelle, Paul Éluard, mais aussi André Breton, Blaise Cendrars et Philippe Soupault. Chacun aura cherché une forme capable de dire cette guerre inouïe, jamais vue, qui défie au propre comme au figuré cette bien nommée folle du logis, l'imagination, pour tenter de dire ce que deviennent, au cœur de l'horrible, le temps, l'amour, la pensée, l'espérance. Toute la lyre va au front et fait en sorte que les outrances de la Grande Guerre passent à la littérature avec audace et inventivité, mais aussi avec sensibilité et humanité.

3. Record Nr.	UNINA9910822431903321
Autore	Stacher Susanne
Titolo	Sublimes visions : architectures dans les alpes / / Susanne Stacher
Pubbl/distr/stampa	Basel : , : Birkhaeuser, , [2018] ©2018
ISBN	3-0356-1504-7
Descrizione fisica	1 online resource (224 pages)
Collana	Edition angewandte. book series of the university of applied arts vienna
Disciplina	720.9
Soggetti	Architecture - Alps Region Alps Region
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Table des matières/ Préface -- Les Alpes ou la sublimation urbaine -- Introduction -- Du sublime comme principe d' autodépassement : peut-on le promouvoir sans le trahir ? -- 1. Naissance du sublime alpin -- 2. Cristal, cristallisation -- 3. Paysage thérapeutique -- 4. L'enjeu de l'enfance -- 5. Mouvement, ivresse et vertige -- 6. « Sublimier » 30 000 lits -- Conclusion -- Postface : Machines du sublime -- Crédits images -- Bibliographie -- Index des personnes et des lieux -- Remerciements
Sommario/riassunto	Au XVIIIe siècle, les Alpes ont donné lieu à une nouvelle forme de contemplation de la nature qui s'est cristallisée autour de la notion de sublime. Oscillant entre effroi et fascination, cet état émotionnel suscite une expérience limite avidement recherchée : pleins d'attentes et de désirs, les voyageurs se sont aventurés dans les montagnes pour projeter des rêves très différents sur cette « nature sauvage », encore inexplorée. Comment le sublime a-t-il influencé l'architecture construite dans les Alpes, des débuts du tourisme jusqu'à nos jours ? Guidée par cette question centrale, l'auteur analyse l'architecture alpine dans son évolution historique et propose également une approche critique du tourisme actuel. Un livre qui nous invite à réfléchir sur l'avenir de la construction dans les Alpes, mais aussi sur notre rapport à la nature. Im 18. Jahrhundert wurden die Alpen zum Topos einer neuartigen

Naturbetrachtung, die sich im Begriff des Sublimen und Erhabenen kristallisierte. Zwischen Schrecken und Faszination changierend, löste dieser Gefühlszustand eine erregende Grenzerfahrung aus: Reisende suchten sehnsuchtsvoll die Welt der Berge auf und projizierten ganz unterschiedliche Träume in die noch zu erschließende „wilde Natur“. Auf welche Weise hat das Erhabene die Architektur in den Alpen vom Beginn des Tourismus bis heute beeinflusst? Mit dieser Leitfrage analysiert die Autorin die alpine Architektur längs der Architekturgeschichte und liefert zudem eine kritische Betrachtung des heutigen Tourismus. Ein Buch, das inspiriert: zum Nachdenken über das zukünftige Bauen in den Alpen und über unsere Beziehung zur Natur.
