

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr.           | UNIBAS000003935  |
| Autore                  | Lippolis, Enzo   |
| Titolo                  | Taranto / di E. Lippolis, S. Garraffo, M. Nafissi (1)                      |
| Pubbl/distr/stampa      | Taranto : Istituto per la storia e l' archeologia della Magna Grecia, 1995 |
| Descrizione fisica      | 374 p., [33] c. di tav. ; 30 cm.   |
| Collana                 | Magna Grecia ; 9   |
| Altri autori (Persone)  | Garraffo, Salvatore<br>Nafissi, Massimo                                    |
| Disciplina              | 292.08   |
| Soggetti                | Religione - Taranto - 706-30 a. C.   |
| Lingua di pubblicazione | Italiano   |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
- 
- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr.           | UNIBAS000030149  |
| Autore                  | Anderson, Sherwood   |
| Titolo                  | Winesburg, Ohio / Sherwood Anderson ; traduzione di Giuseppe Trevisani ; prefazione di Vinicio Capossela                             |
| Pubbl/distr/stampa      | Torino : Einaudi, 2011   |
| ISBN                    | 978-88-06-20642-0  |
| Descrizione fisica      | XII, 234 p. ; 21 cm  |
| Collana                 | Lettture Einaudi ; 32  |
| Disciplina              | 813.52   |
| Lingua di pubblicazione | Italiano   |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Sommario/riassunto      | "I personaggi di un libro come "Winesburg, Ohio", una volta trovati, ti accompagnano come un coro di voci. Ti parlano del loro luogo |

d'origine, come i viaggiatori che capita di incontrare in treno ti parlano del loro paese, ma bisogna avere anche la fortuna di imbattersi in qualcuno che te la sappia raccontare bene quella storia. Nello stile di Sherwood Anderson c'è la grande letteratura americana, c'è tutto quello che si ama del mestiere di scrivere. Conciso, neutrale agli eventi, sa come fare arrivare le luci e le ombre delle case, l'odore dei campi, il fieno tagliato, il profumo di pioggia, dell'erba da raccogliere. Le radici nella terra all'alba della modernità. Il suo stile maestro si concentra in quest'opera su uno dei soggetti che personalmente amo di più. La storia di un paese, di una comunità, un argomento in cui è facile trovare del proprio, pure nel lontano fascino dell'America preindustriale, dove i più anziani ancora raccontano della guerra civile. E anzi un'America che viene da sentire più vicina, perché parte di tutte le civiltà contadine nel momento del passaggio che le estingue." (dalla prefazione di Vinicio Capossela)

---