

1. Record Nr.	UNIBAS000029836
Autore	Carroll, Lewis
Titolo	Alice nel paese delle meraviglie / Lewis Carroll ; illustrazioni Cinzia Battistei
Pubbl/distr/stampa	[Monte San Vito] : Raffaello, 2009
ISBN	978-88-472-1410-1
Descrizione fisica	170 p. ; 21 cm
Collana	Il mulino a vento : per volare con la fantasia , I classici
Disciplina	823
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910466838403321
Autore	Diderot Denis <1713-1784, >
Titolo	Beaux-Arts : premiere partie - Art du dessin / / Denis Diderot
Pubbl/distr/stampa	[Place of publication not identified] : , : Ligaran, , [2015] ©2015
ISBN	2-335-01700-4
Descrizione fisica	1 online resource (53 p.)
Disciplina	751.46
Soggetti	Encaustic painting - Technique Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Couverture; Page de Copyright; Page de titre; Notice préliminaire; Histoire et le secret de la peinture en cire; I; II; III; IV
Sommario/riassunto	Rien n'est plus contraire aux progrès des connaissances que le mystère.

Nous en serions encore à la recherche des arts les plus simples et les plus importants, si ceux qui les ont découverts en avaient toujours fait des secrets.

3. Record Nr.	UNINA9910130563303321
Autore	Barale Alice
Titolo	La malinconia dell'immagine : rappresentazione e significato in Walter Benjamin e Aby Warburg // Alice Barale
Pubbl/distr/stampa	Firenze, : Firenze University Press, 2009
ISBN	9788884538895 8884538890
Descrizione fisica	xv, 147 p. ; 22 cm
Collana	Studi e saggi ; ; 80
Disciplina	701 709 193
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	W. Benjamin (1892-1940); A. Warburg (1866-1929).
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Sommario/riassunto	Per rappresentare la malinconia, Albrecht Durer incide una figura china, la cui concentrazione assorta contrasta con il proliferare di oggetti che la attorniano. Sembra, a questo proposito, che il mistero che contempla sia proprio quello del suo legame con le cose, che resistono, estranee, al suo volgere lo sguardo altrove. Ed è infatti al problema dell'immagine, intesa non come forma specifica, opera d'arte o rappresentazione filosofica, ma come luogo di un senso che non si da che nel suo concreto configurarsi che, per Aby Warburg come per Walter Benjamin, la 'Melencolia I' di Durer rimanda. Lo spazio della malinconia si sposta così dal soggetto a quel territorio di confine, di continua intersezione tra il se e la realtà esterna, tra l'interiorità e il mondo, che è l'immagine, intesa come concreto e reciproco configurarsi di entrambi. La riflessione su di essa permette di rendere alla malinconia il suo carattere contraddittorio, quell'unità di

distruzione e costruzione che la tradizione aristotelica le attribuisce e che la modernità, identificandola con un lo depressivamente senza mondo, o contro il mondo, per lo più le sottrae. Alice Barale partecipa al Seminario Permanente di Estetica coordinato presso l'Università di Firenze dai professori Fabrizio Desideri e Giovanni Matteucci. Si è dottorata in Filosofia presso l'Università di Pavia, dopo aver trascorso alcuni periodi di ricerca presso il Warburg Institute di Londra. È stata tra i relatori del convegno "Immagini nel tempo, tempi nell'immagine: Aby Warburg e Walter Benjamin" (Genova, 2007). Collabora a numerose riviste, tra cui «Iride», «Fenomenologia e società», «Quaderni Warburg Italia», «Aisthesis». Tra le sue pubblicazioni, i volumi collettanei 'Homo Duplex' (ETS, 2004) e 'Estetiche della percezione' (FUP, 2007).
